

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 города Каменск-Шахтинский

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методической кафедры
начальных классов
МБОУ СОШ №3

от 30.08.2021 г. №2

Са секретарь МО Сапрунова Т.М.

подпись

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Яценко Н.А.

подпись

30.08 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №3 _____ И.А. Золотова

Приказ от 30 августа 2021 г. №246

Подпись руководителя

И.А. Золотова

Печать



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Театр- жизнь моя» 1 класс

Учитель: **Чубукова Вера Ивановна,**

учитель первой квалификационной категории

на 2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Театр – жизнь моя» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, сделавшего упор на формирование УУД, на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Программа курса внеурочной деятельности «Театр-жизнь моя» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, сделавшего упор на формирование УУД, на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни; Закона РФ «Об образовании»; Областного закона «Об образовании в Ростовской области»; Приказа Министерства образования «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, от 6 октября 2009 г. N 373; устава МБОУ СОШ №3 г. Каменска-Шахтинского, а также на основе анализа деятельности образовательного учреждения с учетом возможностей УМК «Школа России»; локальных актов школы.

Цель программы: воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивая творческие способности учащихся.

Задачи программы:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развивать коммуникативную культуру детей;
- раскрывать творческие способности учащихся;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, к родной земле,
- воспитывать неравнодушное отношение к окружающему миру.

Место учебного предмета в учебном плане

Объем программы: программа рассчитана на четыре года обучения. На реализацию курса отводится 1 час в неделю (1 класс – 33 часа в год, 2 класс – 34 часа в год, 3 класс – 34 часа в год, 4 класс – 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Личностные универсальные учебные действия:

- ориентация в нравственном смысле и содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- а) морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- б) эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

В результате прохождения программного материала к концу 1 класса обучающиеся должны знать:

- что такое театр.
- чем отличается театр от других видов искусств.
- с чего зародился театр.
- какие виды театров существуют.
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

иметь представление:

- об элементарных технических средствах сцены.
- об оформлении сцены.
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу.
- образно мыслить.
- концентрировать внимание.
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобрести навыки:

- общения с партнером .
- элементарного актёрского мастерства.
- образного восприятия окружающего мира.
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
- коллективного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Театр как форма развития речи.

Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены.

Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2.ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (этюды).

Общеразвивающие игры

Эстетическое воспитание учащихся начальных классов средствами театра направлено на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижение данной цели происходит развитие внимания и наблюдательности, без которых невозможно творческое

восприятие окружающего мира, воображения и фантазии, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Ребенок учится умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивает произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом. Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей к школе и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Специальные театральные игры

Специальные театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Задействован личный практический опыт ребенка и ему предоставляется как можно больше самостоятельности, активизируется работа воображения. Прежде всего это игры, направленные на действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами.

Этюды

Слово «эюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации.

Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Сначала темы предлагает преподаватель, в дальнейшем дети начинают придумывать их самостоятельно.

Темы для этюдов близки и понятны детям, например, «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно и с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

3. РИТМОПЛАСТИКА

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Упражнения развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Жесты как важное средство выразительности

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.

4. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми. Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.

Творческие игры со словом. С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному: грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, поощряется стремление у детей к импровизации предлагаемых ситуаций.

Скороговорки

Работа со скороговорками и чистоговорками, пословицами и поговорками помогает

формировать правильное произношение, артикуляцию, тренирует дикцию, помогает детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

5. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

На этих занятиях дети знакомятся с театром, его историей и видами, овладевают профессиональной терминологией театрального искусства, осознают, что также будут играть на сцене.

Педагог выясняет с детьми, что театр объединяет другие виды искусства – литературу, музыку, живопись, хореографию. Но главное в театре – это игра актеров.

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, создается усилиями всех участников творческого коллектива. В отличие от произведений литературы, музыки, живописи, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Также, на занятиях ребята узнают правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля

Кроме того, формируются представления о театральных профессиях, о театральном здании, внутреннем устройстве театра, зрительном зале, сцене, мире кулис.

Происходит приобщение детей к миру искусства через знакомство с основными театрами города.

6. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Является вспомогательным, включает в себя следующие темы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Названия разделов	Кол-во часов	
1	Вводное занятие	1ч	
2	Дорога в театр	4ч	
3	В театре	4ч	
4	Как создается спектакль	4ч	
5	Гномы играют в театр	2ч	
6	Учимся актерскому мастерству	6 ч.	
7	Делаем декорации	2 ч.	
8	Придумываем и делаем костюмы	3 ч.	
9	В мастерской бутафора. Делаем афишу и программу	4 ч.	
10	Работа над спектаклем	4ч	
	Всего часов	34ч	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ(34 часов)

№ п/п	№ п/п раздел/урок	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата факт.	Примечание
		1 четверть- 9 часов				
		Вводное занятие	1 ч.			
1.		Особенности работы и техника безопасности на занятиях.	1	02.09		
		Дорога в театр	4 ч.			
2.		Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.)	1	09.09		
3.		Понятие о пьесе	1	16.09		
4.		Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.	1	23.09		
5.		Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.	1	30.09		
		В театре	4 ч.			
6.		Виды театрального искусства.	1	07.10		
7.		Правила поведения в театре	1	14.10		

8.		Виртуальное посещение театра	1	21.10		
9.		Анализ спектакля.	1	28.10		
		2 четверть- 8 часов				
		Как создается спектакль	4 ч.			
10.		Знакомство с разными театрами	1	11.11		
11.		Виды кукол. Особенности управления куклами-марионетками.	1	18.11		
12.		Особенности управления куклами-перчатками	1	25.11		
13.		Особенности управления ростовыми куклами.	1	02.12		
		Гномы играют в театр	2 ч.			
14.		Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей.	1	09.12		
15.		Работа с текстом. Репетиции.	1	16.12		
		Учимся актерскому мастерству	6 ч.			
16.		Артикуляционная гимнастика.	1	23.12		
17.		Логическое ударение, пауза, интонация.	1	30.12		
		3 четверть-10часов				
18.		Разучивание скороговорок.	1	13.01		
19.		Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз.	1	20.01		
20.		Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.	1	27.01		
21.		Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.	1	03.02		
		Делаем декорации	2 ч.			
22.		Размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля.	1	17.02		
23.		Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций.	1	24.02		
		Придумываем и делаем костюмы	3 ч.			
24.		Изучение костюмов для спектакля	1	03.03		
25.		Изготовление костюмов и подготовка спектакля.	1	10.03		
26.		Репетиция спектакля	1	17.03		
		В мастерской бутафора. Делаем афишу и программу	4 ч.			
27.		Изготовление декораций и бутафории	1	24.03		
		4 четверть- 7 часов				
28.		Изготовление декораций и бутафории	1	07.04		
29.		Принципы оформления афиш	1	14.04		
30.		Принципы оформления афиш.	1	21.04		

		Итоговое занятие – спектакль	4 ч.			
31.		Генеральная репетиция	1	28.04		
32.		Генеральная репетиция	1	05.05		
33.		Генеральная репетиция	1	12.05		
34		Спектакль	1	19.05		

С учетом выходных и праздничных дней – **34 ч.**



Прочитано и експлицирано
лично
9
лист
Золотова И.А.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575970

Владелец Золотова Ирина Александровна

Действителен с 27.02.2022 по 27.02.2023