

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 города Каменск-Шахтинский

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методической кафедры
гуманитарного, художественно-
эстетического и оздоровительного цикла
МБОУ СОШ №3

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Яценко Н.А.
подпись

от 30.08.2021. № 2
Храмченкова Ю.Г.
подпись

30.08 2021г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №3 _____

Приказ от 30.08.2021 № 246

И.А.Золотова

Подпись руководителя _____

Печать



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 6 класса

Учитель: Кудинова Надежда Витальевна

первая квалификационная категория

2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897), закона РФ «Об образовании», требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней образовательной школы №3 города Каменска-Шахтинского, федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в МБОУ СОШ №3, учебного плана локальных актов МБОУ СОШ №3, авторской программы по литературе 5-7 классов Литература: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ автор-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – (ФГОС Инновационная школа).

Цели изучения литературы:

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Место предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ СОШ № 3 отводит на изучение литературы в 5-7 классе 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2020-2021 учебный год рабочая программа составлена на 102 часа в 5-7 классе. Материал изучается в полном объеме.

УМК

1. Литература: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ автор-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – (ФГОС . Инновационная школа).
2. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Личностными результатами формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД

- ставить и адекватно формулировать цель деятельности;
- планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;
- осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;

Познавательные УУД

- формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;
- осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников;
- определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами

Коммуникативные УУД

- владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- адекватно воспринимать устную и письменную речь;
- точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;
- соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Предметными результатами изучения курса литературы 6 класса являются:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
 - *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметными результатами изучения курса литературы 6 класса являются:

Учащиеся должны знать и применять на практике

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь,

авторская характеристика); роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;

- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

ЛИТЕРАТУРА - 6 класс (Г.С. Меркин, 102 часов, 3 часа в неделю)

1. Введение (1 ч)
2. Из греческой мифологии (3 часа)
3. Из устного народного творчества (3 часа)
4. Из древнерусской литературы (4 часа)
5. Из русской литературы XIII века (3 часа)
6. Из русской литературы XIX века (51 час)
7. Из русской литературы XX века (26 часов)
8. Из поэзии о Великой Отечественной Войне
9. Из зарубежной литературы (11 часов)

6 класс

(3 часа в неделю, всего – 101 ч.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из греческой мифологии	3
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	4

5	Из русской литературы XIII века	3
6	Из русской литературы XIX века	51
7	Из русской литературы XX века	26
8	Из поэзии о Великой Отечественной Войне	2
9	Из зарубежной литературы	8
С учетом праздничных и выходных дней		101

**Календарно-тематическое планирование по литературе
6 класс (101 час, 3 часа в неделю)**

№ п/п	№ в разд.	Тема урока	Кол-во час.	Дата		Примечание. Причина корректировки
				План	Факт	
ВВЕДЕНИЕ (1ч)						
1	1	О литературе, писателе и читателе	1	01.09		
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)						
2	1	Мифы о героях. «Пять веков».	1	03.09		
3	2	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1	04.09		
4	3	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	08.09		
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)						
5	1	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1	10.09		
6	2	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынок победил одноглазого великана»	1	11.09		
7	3	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	15.09		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)						
8	1	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1	17.09		
9	2	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	18.09		
10	3	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	22.09		
11	4	Поучительный характер древнерусской литературы.	1	24.09		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)						
12	1	М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1	25.09		
13	2	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	29.09		

14	3	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	01.10		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)						
15	1	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	02.10		
16	2	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1	06.10		
17	3	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	08.10		
18	4	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина	1	09.10		
19	5	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1	13.10		
20	6	Тема природы в лирике А. С. Пушкина. «Редет облаков летучая гряда» (наизусть)	1	15.10		
21	7	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро». (наизусть)	1	16.10		
22	8	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1	20.10		
23	9	Стихотворные размеры(метры).Стихотворный ритм.	1	22.10		
24	10	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	23.10		
25	11	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1	27.10		
26	12	Отец и сын Дубровские.	1	29.10		
27	13	Владимир Дубровский —доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	10.11		
28	14	Дубровский и Маша Троекурова.	1	12.11		
29	15	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1	13.11		
30	16	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1	17.11		
31	17	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	19.11		
32	18	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	20.11		
33	19	вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	24.11		
34	20	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю.	1	26.11		

		Лермонтова «Листок».				
35	21	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1	27.11		
36	22	Конкурс творческих работ.	1	01.12		
37	23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1	03.12		
38	24	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	04.12		
39	25	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1	08.12		
40	26	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1	10.12		
41	27	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя (отрывок из речи Тараса о товариществе наизусть)	1	11.12		
42	28	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	1	15.12		
43	29	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	1	17.12		
44	30	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	18.12		
45	31	Контрольный тест за I полугодие	1	22.12		
46	32	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1	24.12		
47	33	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1	25.12		
48	34	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1	29.12		
49	35	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта.Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.(« В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1	14.01		
50	36	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1	15.01		
51	37	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	19.01		
52	38	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	21.01		
53	39	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ « Бедные люди».	1	22.01		
54	40	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навял на меня	1	26.01		

		пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»				
55	41	В.Г.Короленко.«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	1	28.01		
56	42	В.Г.Короленко.«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	1	29.01		
57	43	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	02.02		
58	44	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	04.02		
59	45	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1	05.02		
60	46	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1	09.02		
61	47	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1	11.02		
62	48	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1	12.02		
63	49	А.П. Чехов«Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1	16.02		
64	50	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1	18.02		
65	51	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	19.02		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)						
66	1	Мир природы и человека в стихотворениях И.А.Бунина(«Не видно птиц.Покорно чахнет...»)	1	25.02		
67	2	Мир природы и человека в стихотворениях И.А.Бунина(«Не видно птиц.Покорно чахнет...»)	1	26.02		
68	3	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1	02.03		
69	4	А.И.Куприн.Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1	04.03		
70	5	А.И.Куприн.Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба	1	05.03		

		бродячих артистов в рассказе.				
71	6	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И.Куприна «Белый пудель».	1	09.03		
72	7	А.И.Куприн . «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	11.03		
73	8	С.А. Есенин . Слово о поэте. « Песнь о собаке »: творческая история; автор и его герои.	1	12.03		
74	9	С.А. Есенин . Слово о поэте. « Песнь о собаке »: творческая история; автор и его герои.	1	16.03		
75	10	« Разбуди меня завтра рано... »: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1	18.03		
76	11	М.М.Пришвин . Слово о писателе-натуралисте.	1	19.03		
77	12	М.М.Пришвин . « Кладовая солнца » — сказка-быль. Особенности жанра.	1	23.03		
78	13	М.М.Пришвин . « Кладовая солнца ». Настя и Митраша.	1	25.03		
79	14	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина « Кладовая солнца ».	1	26.03		
80	15	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	1	06.04		
81	16	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	1	08.04		
82	17	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой « Мужество », « Победа », Родная земля », « Перед весной бывают дни такие... »	1	09.04		
83	18	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой « Мужество », « Победа », Родная земля », « Перед весной бывают дни такие... »	1	13.04		
84	19	Из поэзии о Великой Отечественной войне. Литературно-музыкальная композиция: « Сороковые роковые... ».	1	15.04		
85	20	Краткие сведения о В.П. Астафьеве . Повесть « Последний поклон ».	1	16.04		
86	21	В.П.Астафьев . « Конь с розовой гривой ». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1	20.04		
87	22	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева « Конь с розовой гривой ».Бабушка Екатерина Петровна,	1	22.04		

		ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев				
88	23	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» .Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1	23.04		
89	24	Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева«Конь с розовой гривой» .	1	27.04		
90	25	Н.М.Рубцов . Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1	29.04		
91	26	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М.Рубцова «Тихая моя родина» .	1	30.04		
ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)						
92	1	Поэты о Войне. М.В. Исаковский, С.С. Орлов, К.М. Симонов, Д.С. Самойлов, Расул Гамзатов. Факты биографии Н.М. Рубцова. «Звезда полей», «Тихая моя Родина»	1		04.05	
93	2	Факты биографии В.П. Астафьева. Детство героев рассказа «Конь с розовой гривой».	1		06.05	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)						
94	1	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь» . «Сказка о Синдбаде-мореходе» . История создания, тематика, проблематика.	1	07.05		
95	2	Краткие сведения о братьях Гримм. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	11.05		
96	3	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов» .	1	13.05		
97	4	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри . «Вождь краснокожих» . Языковые средства создания комического.	1	14.05		
98-99	5-6	Краткие сведения о Дж. Лондоне . «Северные рассказы» Список художественной литературы на лето	1	18.05 20.05		
100	7	Итоговый контрольный тест	1	21.05		
101	8	Анализ итогового контрольного теста.		25.05		
С учетом праздничных и выходных дней – 101 час						

Приложение №1

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе по программе ФК ГОС по учебнику под ред. Меркина Г.С.

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по РКО. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное непонимание и незнание материала

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; -точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

-глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
-стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

-достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
-логичное и последовательное изложение содержания;
-написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

-в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
-обнаруживается владение основами письменной речи;
-в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

-не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
-отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Приложение №2

КИМы

Контрольный тест за I полугодие

1.Какое из произведений не является произведением древнерусской литературы?

«Сказание о белгородском киселе» «Песнь о вещем Олеге»

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» «Повесть о разорении Рязани Батыем»

2.Назовите имя королевича из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина
Ярослав Елисей Алексей Всеволод

3.Исследовательское прочтение художественного текста
Аллегория антитеза анализ эпилог

4.Укажите даты жизни А.С.Пушкина

1814-1841 1799-1837 1860-1904 1817-1883

5.Укажите даты жизни М.Ю.Лермонтова

1799-1837 1860-1904 1817-1883 1814-1841

6. Укажите даты жизни И.С.Тургенева
1817-1883 1799-1837 1860-1904 1814-1841

7. Укажите даты жизни А.П.Чехова
1860-1904 1799-1837 1817-1883 1814-1841

8. Кто такой И.А.Крылов?
Поэт писатель баснописец журналист

9. Определите жанр произведения А.С.Пушкина «Дубровский»
Повесть рассказ роман новелла

10. Что заставило Дубровского от мести Троекурову?
Любовь в Марии Кирилловне Страх перед Троекуровым
Равнодушие Уважительное отношение к богатому господину

11. Укажите стихотворение М.Ю.Лермонтова
«Тучки небесные...» «Узник» «Зимнее утро» «И.И.Пущину»

12. Укажите лицейских друзей А.С.Пушкина?
А. Дельвиг В.Жуковский В.Кюхельбекер И.Пущин

13. Определите жанр произведения Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
Роман повесть притча рассказ

14. Почему отказалась от помощи Дубровского Мария Кирилловна?
Разлюбила его обиделась за его опоздание не простила его
Обвенчалась в церкви с Верейскими должна была хранить ему верность

15. Кто автор произведения «Ночь перед Рождеством»?
Н.Гоголь А.Пушкин М.Лермонтов И.Тургенев

16. Кто автор стихотворения «Парус»?
М.Лермонтов А.Пушкин Ф.Тютчев А.Фет

17. Кто автор баллады «Светлана»?
Жуковский Пушкин Лермонтов Вяземский

18. Кого из героев можно назвать главным в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»?
Очумелова Хрюкина щенка генерала

19. Кто автор стихотворения «В полном разгаре страда деревенская»?
И.Бунин М.Горький Н.Некрасов А.Фет

20. Кто автор рассказа «Шуточка»?
А.Куприн А.Чехов И.Бунин М.Горький

21. Укажите автора произведения «Хамелеон»?
И.Тургенев А.Чехов Н.Гоголь Л.Толстой

22. Определите жанр произведения М.Пришкина «Кладовая солнца»
Повесть сказка сказка-быль рассказ

23. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»?
Платонов Астафьев Пришвин Распутин

24. Кто автор стихотворения «Сороковые роковые»?

Ахматова Рубцов Самойлов Гамзатов

25. Кто автор стихотворения «Тихая моя родина»?
Рубцов Самойлов Гамзатов Ваншенкин

26. Кто из русских поэтов родился в с. Константиново Рязанской области?
С. Есенин И. Бунин Н. Рубцов А. Блок

27. Кто из русских писателей основал школу в Ясной Поляне?
С. Есенин Л. Толстой А. Чехов В. Короленко

28. Кто автор стихотворения «Мужество»?
Самойлов Ахматова Рубцов Гамзатов

Критерий оценивания:

Каждый правильный ответ – 1 балл

№ 12 – 3 балла

От 0-15- «2»

От 16-23- «3»

От 24-27- «4»

От 28-30- «5»

Ключ:

1. «Песнь о вещем Олеге» 2. Елисей 3. анализ 4. 1799-1837 5. 1814-1841 6. 1817-1883 7. 1860-1904 8. баснописец 9. Повесть 10. Любовь в Марии Кирилловне 11. «Тучки небесные...» 12. А. Дельвиг В. Кюхельбекер И. Пущин 13. повесть 14. Обвенчалась в церкви с Верейскими должна была хранить ему верность 15. Н. Гоголь 16. М. Лермонтов 17. Жуковский 18. Очумелов 19. Н. Некрасов 20. А. Чехов 21. А. Чехов 22. сказка-быль 23. Астафьев 24. Самойлов 25. Рубцов 26. С. Есенин 27. Л. Толстой 28. Ахматова

I ВАРИАНТ

1. Определить стихотворный размер

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит -
Всё же мне вас жаль немножко,
Потому что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьется локон золотой.

2. Эпитет – это ...

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- 2) художественное определение;
- 3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- 4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

3. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:

- 1) Люди, попав в нее, теряли зрение
- 2) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»
- 3) Внешне она никак не отличалась от остального болота

4. Кто написал рассказ «Конь с розовой гривой»?

- 1) В. П. Астафьев
- 2) Н. В. Гоголь

- 3) А.С. Пушкин
- 4) М.Ю.Лермонтов

5. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- 1) ямб;
- 2) дактиль;
- 3) анапест;
- 4) амфибрахий.

6. О.Генри – автор произведения:

- 1) «Любовь к жизни»
- 2) «Вождь Краснокожих»
- 3) «Снегурочка»
- 4) «Соловей»

7. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

- 1) Повесть
- 2) Сказка
- 3) Сказка-быль

8. Как звали сыновей Тараса Бульбы в одноименной повести Н.В.Гоголя:

- 1) Валек и Вася
- 2) Остап и Андрий
- 3) Дмитрий и Даниил
- 4) Сергей и Иван

9. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Светлана» -
- 2) Роман «Дубровский» -
- 3) Повесть «Тарас Бульба» -
- 4) Рассказ «Певцы», «Бирюк» -
- 5) Повесть «Детство»-
- 6) Рассказ «В дурном обществе»-
- 7) Рассказ «Троп» -
- 8) Рассказ «Конь с розовой гривой» -
- 9) Рассказ «Вождь краснокожих» -
- 10) Рассказ «Любовь к жизни» -

10. Соотнесите названия произведений и авторов.

- 1) «Тучи» а) Л.Н. Толстой
- 2) «Бирюк» б) А.С. Пушкин
- 3) «Зимнее утро» в) М.Ю. Лермонтов
- 4) «Светлана» г) Н.В. Гоголь
- 5) «Бедные люди» д) И.С. Тургенев
- 6) «Тарас Бульба» е) В.А. Жуковский
- 7) «Толстый и тонкий» ж) А.И. Куприн
- 8) «Конь с розовой гривой» з) М.М. Пришвин
- 9) «Кладовая солнца» и) А.П. Чехов
- 10) «Тапёр» к) В.П. Астафьев

11. Соотнесите героев и произведения.

- 1) Троекуров а) «Белый пудель»
- 2) Николенька б) «Кладовая солнца»
- 3) Маруся в) «Дубровский»
- 4) Мартын Лодыжкин г) «Детство»
- 5) Настя д) «В дурном обществе»

12. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

*Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.*

13. Расположите и запишите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

Итоговый контрольный тест

II ВАРИАНТ

1. Определить стихотворный размер.

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

2. Миф – это:

- 1) произведение, созданное народной фантазией, о происхождении мира, природных явлений, о подвигах богов и героев
- 2) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле
- 3) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи
- 4) короткий рассказ с нравоучительным выводом, часто стихотворного вида.

3. Небольшой иносказательный рассказ, заключающий религиозное или моральное поучение, - это:

- 1) поговорка;
- 2) притча;
- 3) басня;
- 4) анекдот.

4. Кто автор повести «В дурном обществе»

- 1) Н. С. Лесков;
- 2) А. С. Пушкин;
- 3) Н. В. Гоголь;
- 4) В.Г. Короленко

5. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- 1) ямб;
- 2) дактиль;
- 3) хорей;
- 4) амфибрахий.

6. Повествование в «Кладовой солнца» ведется от лица:

- 1) Митраши и Насти
- 2) Геологов
- 3) Жителей деревни

7. Метафора – это...

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- 2) художественное определение;
- 3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- 4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8. Рассказ «Любовь к жизни» написал:

- 1) Марк Твен;
- 2) Сетон- Томпсон;
- 3) Астрид Линдгрэн;
- 4) Джек Лондон.

9. Напишите каждому автору свое произведение:

- 1) А.С.Пушкин –
- 2) Н.В.Гоголь –
- 3) В.А.Жуковский –
- 4) И.С.Тургенев –
- 5) А.П.Чехов –
- 6) А.И.Куприн –
- 7) В.Г.Короленко –
- 8) М.М.Пришвин –
- 9) В.К.Железников –
- 10) В.П.Астафьев –

10. Соотнесите названия произведений и авторов.

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1) «Парус» | а) Л.Н. Толстой |
| 2) «Кладовая солнца» | б) М.М.Пришвин |
| 3) «Бирюк» | в) М.Ю. Лермонтов |
| 4) «В дурном обществе» | г) Н.В. Гоголь |
| 5) «Детство» | д) И.С. Тургенев |
| 6) «Тарас Бульба» | е) В.Г. Короленко |
| 7) «Налим» | ж) А.И. Куприн |
| 8) «Конь с розовой гривой» | з) В.П. Астафьев |
| 9) «Лапти» | и) А.П. Чехов |
| 10) «Белый пудель» | к) И.А. Бунин |

11. Соотнесите героев и произведения.

- | | |
|-------------|------------------------|
| 1) Шабашкин | а) «Белый пудель» |
| 2) Нафанаил | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Тыбурций | в) «Дубровский» |
| 4) Арто | г) «Толстый и тонкий» |
| 5) Митраша | д) «В дурном обществе» |

12. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

*Покатались глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег.*

13. Расположите и запишите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

Ключ:

I вариант

1. Хорей
2. 2
3. 3
4. 1
5. 2
6. 2
7. 3
8. 2
9. В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев, Л.Н. Толстой, В.Г.Короленко, В.К.Железников, В.П.Астафьев, О.Генри, Д.Лондон.
10. 1в
2д
3б
4е
5а
6г

7и
8к
9з
10ж

11. 1в
2г
3д
4а
5б

12. Олицетворение

13. Экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка.

Задания 1-8, 12 – макс. – 1 балл

Задания 9,10 - по одному баллу за каждый правильный ответ. Макс. – 10 баллов.

Задания 11,13 - по одному баллу за каждый правильный ответ. Макс. – 5 баллов.

II вариант

1. Ямб
2. 1
3. 2
4. 4
5. 3
6. 2
7. 1
8. 4

9. За каждое верно выбранное произведение по 1 баллу

10. 1в
2б
3д
4е
5а
6г
7и
8з
9к
10ж

11. 1в
2г
3д
4а
5б

12. Метафора

13. Экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка.

Задания 1-8, 12 – макс. – 1 балл

Задания 9,10 - по одному баллу за каждый правильный ответ. Макс. – 10 баллов.

Задания 11,13 - по одному баллу за каждый правильный ответ. Макс. – 5 баллов.

Handwritten text, likely a signature or address, is visible at the top of the page but is extremely faint and illegible.

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or reference number, is also illegible.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575970

Владелец Золотова Ирина Александровна

Действителен с 27.02.2022 по 27.02.2023