

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №3 города Каменск-Шахтинский

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методической кафедры  
гуманитарного, художественно-  
эстетического и оздоровительного цикла  
МБОУ СОШ №3

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Яценко Н.А.

подпись

от 30.08.2021. № 2

 секретарь Храмченкова Ю.Г.

подпись

30.08 2021г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №3 \_\_\_\_\_

Приказ от 30.08.2021 № 246

И.А.Золотова

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

Печать



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку 6 класса

Учитель: Кудинова Надежда Витальевна

первая квалификационная категория

2021-2022 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку для 6 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897), закона РФ «Об образовании», требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней образовательной школы №3 города Каменска-Шахтинского, федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в МБОУ СОШ №3, учебного плана локальных актов МБОУ СОШ №3, авторской программы по русскому языку 5-7 классов ( авторы - М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос. М: Дрофа, 2015 г.

При разработке курса учитывалась особая роль родного языка в формировании личности, в развитии мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Содержание программы нацелено на то, чтобы учащиеся осознали родной язык как средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, как основной канал социализации и самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности.

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Как учебная дисциплина, он имеет первостепенное значение, так как является не только предметом изучения, но и важнейшим средством познания других наук, средством интеллектуального, духовного, эстетического развития учащихся.

### **Цели изучения русского языка в основной школе следующие:**

- Формирование у учащихся на базе усвоения ими определенной системы знаний о языке умений и навыков полноценно, грамотно (в широком понимании этого слова) пользоваться богатыми ресурсами родного языка в своей речевой практике;
- Воспитание бережного отношения к языку и речи, стремление к самосовершенствованию в области языковой подготовки и культуры речевого общения.

#### Эти цели обуславливают следующие задачи:

- Дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как о развивающемся явлении, о месте языка в современном мире, о его богатстве и выразительности;
- Обеспечить усвоение определенного круга знаний в области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а также формирование умений применять эти знания на практике;
- Развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, формированию и совершенствованию умений и навыков грамотного и свободного владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;
- Формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки;
- Формировать умение анализировать речевые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения;
- Формировать умение анализировать и составлять тексты разных жанров и стилей.

### **Место предмета в учебном плане**

При распределении часов по темам ориентировалась на авторскую программу, составленную М.М. Разумовской, В.И. Капинос, С.И. Львова (для 5-7 класса). Рабочую программу "Русский

язык" 5-9 классы: учебно-методическое пособие/ сост. Е.И. Харитоновой.-М.: Дрофа,2012 и методическое пособие к учебнику "Русский язык.5,6,7 класс" ФГОС под редакцией М.М. Разумовской, Москва, "Дрофа" 2015г.

### **УМК**

1. Русский язык. М.М.Разумовская, С.И.Львова, В.И.Капинос, В.В.Львов, учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Дрофа,2015
2. *Блинов, Г. И.* Сборник диктантов по орфографии и пунктуации. 5-9 классы / Г. И. Блинов В. А. Антохина. — М. : Просвещение, 2001.
3. Богданова Г.В. Уроки русского языка в 5 классе, М.: Просвещение, 2007
4. *Костяева, Т. А.* Проверочные материалы по русскому языку для 5-8 классов / Т. А. Костяева. - М. : Просвещение, 1992.
5. Мамон Г.М. Книга для учителя. Уроки русского языка в 6 классе, В.: Учитель, 2008
6. *Никитина, Е. И.* Уроки развития речи : к учебному пособию «Русская речь. 5-7 кл.» : 6 класс/Е. И. Никитина. - М. : Дрофа, 2008.
7. *Русский язык в школе* : журн. - 2002. - № 3-6 ; 2003. - № 1,2.
8. *Разумовская, М. М.* Программа по русскому языку к учебникам для 5–9 классов / М. М. Разумовская, В. И. Капинос, С. И. Львова, Г. А. Богданова, В. В. Львов // Программно-методические материалы. Русский язык, 5–9 классы / сост.Харитоновой Е.И. – М. : Дрофа, 2015.
9. *Русский язык. 6 кл.* : методические рекомендации к учебнику / под ред. М. М. Разумовской. – М. : Дрофа, 2015. – 224 с.
- 10.*Русский язык. 6 класс ФГОС* : учебник.для общеобразовательных учреждений /Авторы М. М. Разумовская, С.И.Львова, В.И.Капинос, В.В.Львов, М.С.Соловейчик [и др.] ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2015. – 335 с.
- 11.«Русский язык. 7 класс» под редакцией М.М.Разумовской, П.А.Леканта. - М.: Дрофа. – 2010 г

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)**

**Личностными результатами** обучения русскому языку в основной школе являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:  
адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);  
владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования.  
способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;  
овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;  
способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ) умение создавать устные и письменные тексты разных типов.

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога.

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, ; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) (коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем.

### **Межпредметные понятия**

Содержание обучения русскому языку на базовом уровне в 5-7 классе структурировано на основе **компетентного подхода**. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

### **Регулятивные УУД**

- различие разговорной речи и других стилей;
- определение темы, основной мысли текста, функционально-смыслового типа и стиля речи;
- опознание языковых единиц, проведение различных видов их анализа;
- объяснение с помощью словаря значения слов с национально-культурным компонентом.
- воспроизведение текста с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
- создание текстов различных стилей и жанров (применительно к данному этапу обучения);

### **Познавательные УУД**

- знание роли русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- понимание смысла понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; ситуация речевого общения;
- знание признаков текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- знание основных единиц языка, их признаков;
- знание и понимание основных норм русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) для данного периода обучения;
- знание норм речевого этикета.

### **Коммуникативные УУД**

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями);
- свободное, правильное изложение своих мыслей в устной и письменной форме, соблюдение нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
- осуществление выбора и организации языковых средств в соответствии с темой, целями общения;
- соблюдение в практике речевого общения основных произносительных, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;
- соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;
- соблюдение нормы русского речевого этикета;
- осуществление речевого самоконтроля; оценка своей речи с точки зрения её правильности, нахождение грамматических и речевых ошибок, недочетов, исправление их; совершенствование и редактирование собственных текстов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **Предметными результатами изучения курса русского языка 5-7 класса являются:**

- 1) представление о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества.
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке;
- 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка, изучаемыми в 5 классе;
- 6) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения
- 7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

***РУССКИЙ ЯЗЫК - 6 класс (М. М. Разумовская, П.А.Лекант, 204 часа, 6 часов в неделю***

### **О ЯЗЫКЕ**

Слово как основная единица языка.

### **Речь**

Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для изученных стилей речи (разговорного и художественного).

**Текст.** Развитие мысли в тексте: параллельный и последовательный (цепной) способы связи предложений, средства связи — местоимение, деепричастие. Текстовая роль повтора: нормативный повтор как средство связи предложений, как стилистический приём, повышающий выразительность речи, и повтор-недочёт.

**Стили речи:** научный и официально-деловой стиль (сфера употребления, задача общения, характерные языковые средства). Характерные для научного стиля речи фрагменты текста (определение научного понятия, классификация научных понятий), структура и языковые средства выражения дефиниций. Характерные для делового стиля композиционные формы (жанры) — инструкция, объявление.

**Типы речи.** Типовые фрагменты текста: описание места, описание состояния окружающей среды, информативное и изобразительное повествование, рассуждение-объяснение; типовое значение, схема построения, способы выражения «данного» и «нового» в предложениях фрагмента; способы соединения фрагментов в целом тексте.

## **Речь. Язык. Правописание. Культура речи (на основе изученного в 5 классе)**

### ***Правописание***

Орфография: употребление прописных букв; буквы ъ—ъ; орфограммы корня; правописание окончаний слов; слитное и раздельное написание не с глаголами, существительными, прилагательными.

Пунктуация: знаки препинания в конце предложения; запятая при однородных членах, между частями сложного предложения, при обращении; пунктуационное оформление прямой речи перед словами автора и после слов автора; тире и двоеточие в предложениях с однородными членами и обобщающим словом; тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже.

Выдающиеся лингвисты: А. Х. Востоков.

Морфология и синтаксис как разделы грамматики. Глагол, имя существительное, имя прилагательное; их общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки. Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса. Главное и зависимое слова в словосочетании; главные и второстепенные члены предложения.

Простое и сложное предложение. Предложение с однородными членами, обращением и прямой речью.

Словообразование имён существительных, прилагательных, глаголов. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение (в том числе и сложение с одновременным присоединением суффикса). Сложносокращённые слова; верное определение их родовой принадлежности.

Словообразовательные цепочки однокоренных слов. Типичные словообразовательные модели имён существительных, прилагательных и глаголов. Правописание сложных имён существительных и прилагательных; употребление н-нн в именах прилагательных, образованных от имён существительных; правописание приставок при- и пре-, букв ы-и в корне после приставок.

Выдающиеся лингвисты: Л. В. Щерба.

**Культура речи.** Правильное употребление сложносокращённых слов. Правильное употребление в речи имён существительных, прилагательных и глаголов.

Наблюдение за употреблением имён существительных, прилагательных и глаголов в художественной речи.

## **МОРФОЛОГИЯ. РЕЧЬ (на основе изученного в 5 классе)**

### **ПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТИЕ**

Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы причастий.

Действительные и страдательные причастия. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

Полные и краткие страдательные причастия; их синтаксическая роль.

Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий. Не с причастиями.

Склонение причастий. Правописание окончаний причастий.

Деепричастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы деепричастий.

Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Не с деепричастиями.

Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

Выдающиеся лингвисты: И. А. Бодуэн де Куртенэ.

**Культура речи.** Орфоэпические особенности употребительных причастий и деепричастий. Грамматически правильное построение предложений с причастными и деепричастными оборотами.

Наблюдение за использованием причастий и деепричастий в текстах разных стилей. Текстобразующая функция деепричастных оборотов.

## **ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ**

Имя числительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Числительные простые, сложные и составные; их правописание.

Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные; их значение, особенности склонения и правописания.

Нормы употребления числительных в устной речи.

Правильное чтение (с учётом грамматических норм) текстов с именами числительными.

**Культура речи.** Правильное употребление в речи имён числительных (в частности, составных) в косвенных падежах. Верное согласование собирательных числительных (оба, обе; двое, трое) с именами существительными. Правильное произношение имён числительных.

## **МЕСТОИМЕНИЕ**

Местоимение как часть речи: особенности значения, морфологических и синтаксических признаков.

Разряды местоимений: значение, изменение, роль в предложении. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений; раздельное написание предлогов с местоимениями.

*Выдающиеся лингвисты: А. А. Шахматов.*

**Культура речи.** Правильное, не нарушающее смысловую точности употребление местоимений в тексте. Верное образование и произношение употребительных местоимений: их (не «ихний»), о нём (не «о ём») и др.

Употребление местоимений для связи предложений в тексте.

## **СТРОЕНИЕ ТЕСКА**

### **МОРФОЛОГИЯ. ПРАВОПИСАНИЕ**

## **ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО**

**I. О языке. (2 часа)**

**II. РЕЧЬ. Язык. Правописание. Культура речи (повторение изученного в 5 классе) (34 часа)**

**III. Морфология. Речь (на основе изученного в 5 классе) (81 час)**

Фонетика. Орфоэпия. Лексикология. Словообразование. Орфография. Стилистика. Синтаксис и пунктуация.

**IV. Строение теска (6 часов)**

V. Морфология. Правописание. (67 часов)

VI. Повторение и закрепление изученного (11 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	О языке	2
2	Речь. Язык. Правописание. Культура речи (повторение изученного в 5 классе)	39
3	Морфология. Речь (на основе изученного в 5 классе)	80
4	Речь. Стили речи. Строение текста	5
5	Морфология. Речь	66
6	Повторение и закрепление изученного	8
<b>С учетом праздничных и выходных дней</b>		<b>201</b>

Календарно-тематическое планирование по русскому языку  
6 класс (201 час, 6 часов в неделю)

№ п/п	№ в раз д.	Тема урока	Кол-во час.	Дата		Примечание. Причина корректировки
				План	Факт	
<b>ЗАКРЕПЛЕНИЕ И УГЛУБЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ (25 ч)</b>						
1	1	<b>Введение.</b> Слово- основная единица языка.	1	01.09		
2	2	Р.р. Речь. Язык. Правописание. Культура речи. Что мы знаем о речи, её стилях и типах.	1	02.09		
3	3	РР Сочинение-описание Головин «Цветы в вазе». Петров-Водкин «Утренний натюрморт»	1	03.09		
4	4	РР Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Редактирование.	1	04.09		
5	5	Орфография и пунктуация.	1	06.09		
6	6	Орфография и пунктуация.	1	07.09		
7	7	Употребление прописных букв	1	08.09		
8	8	Буквы ь и ъ	1	09.09		
9	9	Орфограммы корня.	1	10.09		
10	10	Безударная гласная в корне.	1	11.09		
11	11	Чередующаяся гласная в корне	1	13.09		
12	12	<b>Вводный контрольный диктант №1.</b> (орфограммы и пунктограммы, изученные в 5 классе)	1	14.09		
13	13	Анализ контрольного диктанта, работа над ошибками	1	15.09		
14	14	Правописание окончаний.	1	16.09		
15	15	Правописание окончаний существительных и прилагательных.	1	17.09		
16	16	Правописание окончаний глаголов.	1	18.09		



17	17	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с глаголами, существительными и прилагательными	1	20.09		
18	18	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с глаголами, существительными и прилагательными	1	21.09		
19	19	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с глаголами, существительными и прилагательными	1	22.09		
20	20	<b>Контрольный диктант №2</b>	1	23.09		
21	21	Анализ контрольного диктанта.	1	24.09		
22	22	Что мы знаем о тексте.	1	25.09		
23	23	Типы и стили речи. Повторение.	1	27.09		
24	24	<b>РР Сочинение №1</b> О природе «Лес осенью. Мало ли что можно делать в лесу».	1	28.09		
25	25	<b>РР</b> Анализ сочинения. Редактирование.	1	29.09		
<b>ГРАММАТИКА. МОРФОЛОГИЯ И СИНТАКСИС (168 ч)</b>						
26	1	Части речи и члены предложения	1	30.09		
27	2	Проверочный диктант.	1	01.10		
28	3	Анализ и работа над ошибками.	1	02.10		
29	4	Морфологические признаки имени существительного.	1	04.10		
30	5	Морфологические признаки имени существительного.	1	05.10		
31	6	Морфологический разбор существительного	1	06.10		
32	7	Словообразование имён существительных.	1	07.10		
33	8	Словообразование имён существительных.	1	08.10		
34	9	Сложные случаи словообразования.	1	09.10		
35	10	Сложение как способ образования существительных	1	11.10		
36	11	Практикум по теме «Словообразование»	1	12.10		
37	12	Правописание сложных имён существительных	1	13.10		
38	13	Правописание сложных имён существительных	1	14.10		
39	14	Словообразовательный разбор существительных	1	15.10		
40	15	<b>РР Контрольное изложение учебно-научного текста «Связанные корни»</b>	1	16.10		
41	16	РР Анализ изложения.	1	18.10		
42	17	Употребление имён существительных в речи.	1	19.10		
43	18	Произношение имен существительных в речи	1	20.10		
44	19	<b>Р.р. Контрольное сочинение №2</b> по картине В.М. Васнецова «Витязь на распутье».	1	21.10		
45	20	РР Анализ творческих работ.	1	22.10		

46	21	РР Разграничение деловой и научной речи.	1	23.10		
47	22	РР Характеристика научного стиля	1	25.10		
48	23	РР Определение научного понятия	1	26.10		
49	24	РР Определение научного понятия	1	27.10		
50	25	РР Рассуждение-объяснение	1	28.10		
51	26	РР Характеристика делового стиля	1	29.10		
52	27	<b>Контрольная работа №1</b> по теме «Научная и деловая речь».	1	08.11		
53	28	Анализ контрольной работы	1	09.11		
54	29	Имя прилагательное	1	10.11		
55	30	Морфологические признаки имени прилагательного	1	11.11		
56	31	Словообразование имён прилагательных	1	12.11		
57	32	Словообразование имён прилагательных	1	13.11		
58	33	Словообразование имён прилагательных	1	15.11		
59	34	Правописание сложных имён прилагательных	1	16.11		
60	35	Правописание сложных имён прилагательных	1	17.11		
61	36	Буквы <b>н</b> и <b>nn</b> в именах прилагательных, образованных от имён существительных.	1	18.11		
62	37	Буквы <b>н</b> и <b>nn</b> в именах прилагательных, образованных от имён существительных.	1	19.11		
63	38	Буквы <b>н</b> и <b>nn</b> в именах прилагательных, образованных от имён существительных.	1	20.11		
64	39	Буквы <b>н</b> и <b>nn</b> в именах прилагательных, образованных от имён существительных.	1	22.11		
65	40	<b>Контрольный диктант №2 «Правописание имён существительных и прилагательных»</b>	1	23.11		
66	41	Анализ контрольного диктанта.	1	24.11		
67	42	РР Употребление имён прилагательных в речи.	1	25.11		
68	43	РР Употребление имён прилагательных в речи.	1	26.11		
69	44	РР Употребление имён прилагательных в речи. Произношение имён прилагательных.	1	27.11		
70	45	<b>Текст.</b> Способы связи предложений в тексте	1	29.11		
71	46	<b>Текст.</b> Способы связи предложений в тексте	1	30.11		
72	47	<b>Р.р. Изложение №2</b>	1	01.12		
73	48	РР Анализ творческих работ	1	02.12		
74	49	Средства связи предложений в тексте	1	03.12		
75	50	Средства связи предложений в тексте	1	04.12		

76	51	Средства связи предложений в тексте	1	06.12		
77	52	Употребление параллельной связи с повтором.	1	07.12		
78	53	<b>Р.р. Сочинение №3</b> на свободную тему.	1	08.12		
79	54	Анализ сочинения	1	09.12		
80	55	Как исправить текст с неудачным повтором	1	10.12		
81	56	Как исправить текст с неудачным повтором	1	11.12		
82	57	<b>Глагол.</b> Морфологические признаки глагола	1	13.12		
83	58	<b>Глагол.</b> Морфологические признаки глагола	1	14.12		
84	59	Словообразование глаголов	1	15.12		
85	60	Словообразование глаголов	1	16.12		
86	61	Правописание приставок при- пре-	1	17.12		
87	62	Сложные случаи правописания приставок при , пре.	1	18.12		
88	63	Приставка и часть корня.	1	20.12		
89	64	Буквы <b>ы—и</b> в корне после приставок	1	21.12		
90	65	РР Употребление глаголов в речи и произношение глаголов	1	22.12		
91	66	РР Употребление глаголов в речи и произношение глаголов	1	23.12		
92	67	РР Употребление глаголов в речи и произношение глаголов	1	24.12		
93	68	Проверяем подготовку по орфографии.	1	25.12		
94	69	<b>Контрольный диктант по теме «Глагол».</b>	1	27.12		
95	70	<b>Анализ контрольного диктанта</b>	1	28.12		
96	71	<b>Причастие.</b> Что такое причастие	1	29.12		
97	72	<b>Причастие.</b> Что такое причастие	1	30.12		
98	73	<b>Причастие.</b> Что такое причастие	1	13.01		
99	74	<b>Причастие.</b> Что такое причастие	1	14.01		
100	75	<b>Причастие.</b> Что такое причастие	1	15.01		
101	76	Причастный оборот	1	17.01		
102	77	Причастный оборот	1	18.01		
103	78	Причастный оборот	1	19.01		
104	79	<b>Р.р. Изложение №3</b>	1	20.01		
105	80	РР Анализ изложения.	1	21.01		
106	81	Образование причастий.	1	22.01		
107	82	Действительные и страдательные причастия	1	24.01		
108	83	Действительные и страдательные причастия	1	25.01		
109	84	Действительные и страдательные причастия	1	26.01		
110	85	Действительные и страдательные причастия	1	27.01		
111	86	Полные и краткие причастия	1	28.01		
112	87	Полные и краткие причастия	1	29.01		

113	88	Полные и краткие причастия	1	31.01		
114	89	Полные и краткие причастия	1	01.02		
115	90	<b>РР Сочинение по картине В.Н.Гаврилова «Последние васильки».</b>	1	02.02		
116	91	РР Анализ сочинения.	1	03.02		
117	92	Буквы <b>н</b> и <b>нн</b> в причастиях	1	04.02		
118	93	Буквы <b>н</b> и <b>нн</b> в причастиях	1	05.02		
119	94	Буквы <b>н</b> и <b>нн</b> в причастиях	1	07.02		
120	95	<b>Контрольная работа №1 по теме «Правописание н – нн в причастиях».</b>	1	08.02		
121	96	Слитное и раздельное написание <b>не</b> с причастиями	1	09.02		
122	97	Слитное и раздельное написание <b>не</b> с причастиями	1	10.02		
123	98	Слитное и раздельное написание <b>не</b> с причастиями	1	11.02		
124	99	<b>Контрольная работа по теме «Правописание причастий»</b>	1	12.02		
125	100	Анализ работы	1	14.02		
126	101	<b>Типы речи. Повествование.</b> РР Повествование художественного и разговорного стилей.	1	15.02		
127	102	<b>Типы речи. Повествование.</b> РР Повествование художественного и разговорного стилей.	1	16.02		
128	103	<b>Типы речи. Повествование.</b> РР Повествование художественного и разговорного стилей.	1	17.02		
129	104	РР Повествование в рассказе	1	18.02		
130	105	РР Повествование в рассказе	1	19.02		
131	106	РР Повествование в рассказе	1	21.02		
132	107	<b>Р.р. Контрольное сочинение</b> в жанре рассказа.	1	22.02		
133	108	РР Анализ	1	24.02		
134	109	РР Повествование делового и научного стилей	1	25.02		
135	110	РР Повествование делового и научного стилей	1	26.02		
136	111	<b>Деепричастие.</b> Что такое деепричастие	1	28.02		
137	112	<b>Деепричастие.</b> Что такое деепричастие	1	01.03		
138	113	<b>Деепричастие.</b> Что такое деепричастие	1	02.03		
139	114	Деепричастный оборот	1	03.03		
140	115	Деепричастный оборот	1	04.03		
141	116	<b>Контрольная работа №3</b> по теме «Знаки препинания при деепричастном обороте».	1	05.03		
142	117	Анализ работы	1	07.03		
143	118	Правописание не с деепричастиями.	1	09.03		
144	119	Образование деепричастий. Деепричастия несовершенного и совершенного вида	1	10.03		
145	120	Образование деепричастий. Деепричастия несовершенного и совершенного вида	1	11.03		

146	121	РР Употребление причастий и деепричастий в речи.	1	12.03		
147	122	РР Употребление причастий и деепричастий в речи.	1	14.03		
148	123	РР Употребление причастий и деепричастий в речи.	1	15.03		
149	124	РР Произношение причастий и деепричастий	1	16.03		
150	125	Проверяем свою подготовку по орфографии и пунктуации	1	17.03		
151	126	<b>Контрольный диктант №5</b> по теме «Деепричастие»	1	18.03		
152	127	Анализ контрольного диктанта.	1	19.03		
153	127	<b>Типы речи. Описание.</b> РР Описание места.	1	21.03		
154	128	<b>Типы речи. Описание.</b> РР Описание места.	1	22.03		
155	129	<b>Р.р. Сочинение №5</b> «Моя комната».	1	23.03		
156	130	РР Анализ сочинения.	1	24.03		
157	131	<b>Имя числительное.</b> Что обозначает имя числительное	1	25.03		
158	132	<b>Имя числительное.</b> Что обозначает имя числительное	1	26.03		
159	133	Простые, сложные и составные числительные. Их правописание.	1	06.04		
160	134	Простые, сложные и составные числительные. Их правописание.	1	07.04		
161	135	Количественные числительные.	1	08.04		
162	136	Количественные числительные.	1	09.04		
163	137	Их разряды, склонение, правописание	1	11.04		
164	138	Их разряды, склонение, правописание	1	12.04		
165	139	Изменение порядковых числительных	1	13.04		
166	140	РР Употребление числительных в речи	1	14.04		
167	141	РР Произношение имён числительных	1	15.04		
168	142	<b>Контрольная работа №4</b> по теме «Правописание числительных».	1	16.04		
169	143	Анализ работы	1	18.04		
170	144	<b>Типы речи. Описание(продолжение).</b> Р/р Описание состояния окружающей среды	1	19.04		
171	145	<b>Типы речи. Описание(продолжение).</b> Р/р Описание состояния окружающей среды	1	20.04		
172	146	<b>Типы речи. Описание(продолжение).</b> Р/р Описание состояния окружающей среды	1	21.04		
173	147	<b>Р.р. Сочинение-миниатюра №6</b> «Сегодняшний день»(упр.661)	1	22.04		
174	148	Анализ сочинения-миниатюры.	1	23.04		
175	149	<b>Местоимение.</b> Какие слова называются местоимениями.	1	25.04		
176	150	На какие разряды делятся местоимения по значению	1	26.04		
177	151	Личные местоимения	1	27.04		
178	152	Возвратное местоимение <b>себя</b>	1	28.04		
179	153	Притяжательные местоимения	1	29.04		
180	154	Указательные местоимения	1	30.04		

181	155	Определительные местоимения	1	03.05		
182	156	Вопросительно-относительные местоимения	1	04.05		
183	157	Отрицательные местоимения	1	05.05		
184	158	Неопределённые местоимения	1	06.05		
185	159	<b>Контрольная работа по теме «Местоимение»</b>	1	07.05		
186	160	РР Употребление местоимений в речи.	1	11.05		
187	161	Произношение местоимений.	1	12.05		
188	162	<b>Итоговый контрольный диктант.</b>	1	13.05		
189	163	Анализ итогового диктанта.	1	14.05		
190	164	<b>Речь. Текст.</b> Соединение в тексте разных типовых фрагментов.	1	16.05		
191	165	<b>Речь. Текст.</b> Соединение в тексте разных типовых фрагментов.	1	17.05		
192	166	РР Подготовка к сочинению	1	18.05		
193	167	<b>РР Контрольное сочинение по картине И.И.Левитана «Лесистый берег». Упр 737.</b>	1	19.05		
194	168	Анализ сочинения	1	20.05		
<b>ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (8 ч)</b>						
195	1	<b>Итоговое повторение орфографии и пунктуации.</b>	1	21.05		
196	2	Проверяем свою подготовку по орфографии и пунктуации.	1	23.05		
197	3	<b>Итоговый контрольный диктант по изученному в курсе 6 класса.</b>	1	24.05		
198	4	Анализ итогового контрольного диктанта	1	25.05		
<b>С учетом праздничных и выходных дней – 198 часов</b>						

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Критерии оценивания

#### 1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении

понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## 2. Оценка диктантов

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110 слов, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 класса – 150-170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

**К о н т р о л ь н ы й с л о в а р н ы й д и к т а н т** проверяют усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. **И т о г о в ы е**

**д и к т а н т ы**, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для **к о н т р о л ь н ы х д и к т а н т о в** следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе – 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 6 классе – 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограмм, в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе – 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе – 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;

- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместо *работает*), "дулло" (вместо *дуло*), "мемля" (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях слитного и раздельного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное, как* и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне одно-коренных слов, то она считается за одну ошибку.

*Однотипными* считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (однокоренное) слово или его форму (*вода - воды, плоты - плот, грустный - грустить, резкий - резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

**П р и м е ч а н и е.** Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

**О т м е т к а "5"** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

**О т м е т к а "4"** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

**О т м е т к а "3"** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4



грамматических ошибок.

Отметка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

При большом количестве ошибок диктант оценивается б а л л о м "1" .

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

**П р и м е ч а н и е.** Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного с л о в а р н о г о диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 -2 ошибки.

Отметка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Отметка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

При большом количестве ошибок диктант оценивается б а л л о м "1".

### **Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта**

1. Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся:

- описка (искажение звукобуквенного состава слова: чапля вместо цапля);
- ошибка на правило, не изучаемое в школе;
- ошибка в переносе слова;
- ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
- ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая). К негрубым орфографическим относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
- в написании *ы* и *и* после приставок;
- в случаях трудного различения *не* и *ни*;
- в собственных именах нерусского происхождения.

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их

последовательности;

• при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слове, на стыке союзов).

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.

### 3. Повторяющиеся и однотипные ошибки.

Повторяющиеся - это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: выращенный, возраст), а в пунктуации, например, выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну. Однотипные - это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в рожи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая - как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа привилегия, интеллигенция) допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну

### 3. Оценка сочинений и изложений

С о ч и н е н и я и и з л о ж е н и я – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

**Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:**

О ц е	Основные критерии оценки
-------------	--------------------------

Н ка		
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
« 5 »	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
« 4 »	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</li> <li>• 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</li> <li>• 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.</li> </ul> <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
« 3 »	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);</li> <li>• 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</li> <li>• 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</li> <li>• 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</li> <li>• 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4</li> </ul>

		грамматические ошибки
2 »	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
« 1 »	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок</p>

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка ( за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стиливые смещения.

### **Ошибки в содержании сочинений и изложений**

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

*Логические ошибки*

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

### **Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*К речевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на

стол;

- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

### Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
- *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

#### 4. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставится только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктанта для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

#### Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий

6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

### **Выведение итоговых отметок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

### **КИМы**

#### **Вводный контрольный диктант №1**

В охотничью пору на Урале мы уходили в горы и бродили там, как настоящие дикари.

Бродить с ружьем по целым дням в этой зеленой пустыне — наслаждение, которое известно одним лишь охотникам. Встанешь на заре и к вечеру так уходишься, что едва доберешься до знакомой избышки.

Нашим любимым местом была гора Размет, которая является связующим центром и горным водоразделом. В одну сторону с нее сбегает речка европейского бассейна, а в противоположную — азиатского. Таким образом, мы проводили ночь на самой границе между Европой и Азией.

Солнечный закат в горах удивительно хорош. Тени нарастают, и на нас начинает надвигаться ночная мгла. Затихший воздух чутко держит каждый шорох. Переживаешь тревожное настроение, которое будит воображение. (110 слов) (По Д. Мамину-Сибиряку)

Грамматическое задание

1. Выписать 1-2 слова со следующими орфограммами:

- А) проверяемая гласная в корне слова;
  - Б) непроверяемая гласная в корне слова;
  - В) чередующаяся гласная в корне слова;
  - Г) непроизносимая гласная в корне слова;
  - Д) безударные гласные в окончаниях существительных и глаголов.
2. Разобрать по составу слова: доберешься, связующим, наслаждение.
3. Обозначить части речи в первом предложении.



## Контрольный диктант №2

На опушке леса я отыскиваю большую кучу сухих, осенних листьев, набиваю ими полный мешок и отправляюсь назад домой. Иду не торопясь, люблю хорошую погоду, дышу свежим воздухом, вспоминаю забавные охотничьи случаи. Вдруг слышу: листья в мешке шелестят.

Останавливаюсь и говорю самому себе: «Листья как будто живые...из мешка так и прут!» Смех разбирает. Присаживаюсь на пенек, смотрю, слушаю. И ушам, и глазам не верю – листья трещат, словно в них кто-то ворочается.

Меня начинает разбирать любопытство: «Что же за удивительная ноша у меня в мешке?» Беру его, развязываю и заглядываю внутрь. Ничего не вижу, только слышу, как кто-то громко фыркает и сопит. Отшатываюсь, а из мешка выскакивает и быстро удирает от меня еж.

Как же он попал туда?

Известно, что ежи устраивают из листьев гнезда, забираются в них и спят там всю долгую и снежную зиму. Вот и этот еж решил сделать себе такую же постель. Натаскал большую кучу сухих листьев, закатался, завернулся в них... и гнездо готово. Но уснуть ему не пришлось: я его потревожил.

(Грамматические задания учитель подбирает на своё усмотрение)

## РР Сочинение №1

Мало ли что можно делать (в лесу)!

-Любите ли вы сами бывать в лесу (в поле, в горах, на реке, на море)?

-Чем вы обычно там занимаетесь? Напишите об этом так, чтобы можно было не только узнать о ваших увлечениях, но и представить себе ваши занятия, почувствовать, что все это вы действительно любите. Какой стиль речи вы выберете?

-Готовясь к сочинению, продумайте тему и основную мысль, выделите микротемы, составьте план, укажите предполагаемые типы речи, заготовьте рабочие материалы – слова и выражения, которые помогут вам создать яркий, выразительный текст.

Проверяемые умения

1. Уточнять тему

2. Подбирать заголовок

3. Писать сочинение, последовательно раскрывая тему, соблюдая абзацное членение текста, используя необходимые типы речи и языковые средства (оценочные и изобразительные)

## РР Контрольное изложение учебно-научного текста «Связанные корни»

Корень – это главная, обязательная часть слова. [Тезис] Именно корень выражает основное значение слова. [Аргумент] Сравним слова дом и домик: суффикс обозначает размер – маленький, а корень – сам предмет; бежать и прибежать: приставка обозначает приближение, а корень – само действие.

[Пример]

Но так бывает не всегда. [Тезис] ...

Возьмем глаголы обуть и разуть. В них четко осознаются приставки об- и раз-, показатель неопределенной формы -ть. Где же корень? Корень -у-. Этот корень выделяется как остаток после вычленения приставки и других глагольных показателей. Его особенность состоит в том, что он не употребляется без приставок. [Пример]

Такие корни, которые употребляются только в сочетании с приставками и суффиксами, называются связанными, отличая их от «обычных» свободных корней. [Вывод]

(105 слов)

(По Е. Земской)

**Краткая характеристика данного текста**

1. стиль речи – научный: говорится об отвлеченных лингвистических понятиях; функция речи – сообщение научной информации, научных знаний; адресован текст всем интересующимся вопросами науки о языке.

2. языковые средства, типичные для научного стиля: обобщенно-отвлеченная лексика, научные термины, преобладание имен существительных (*значение, показатель, вычленение; корень, суффикс, приставка, глагол, неопределенная форма; выражает, обозначает, выделяет, употребляются, называют*). Все глаголы употреблены в форме настоящего времени со значением постоянного «вневременного» действия, в форме 32 лица единственного или множественного числа или в форме 1-го лица множественного числа (*сравним, возьмем*), при этом лицо не называется, так как мыслится обобщенно. Основным средством связи между предложениями является повтор местоимения (слово *корень*, например, употреблено в тексте 9 раз).

3. Тип речи – рассуждение. Точнее – здесь два рассуждения-доказательства. Творческое задание состоит в том, чтобы преобразовать второе рассуждение по типу первого, т.е. построить его по схеме: тезис – аргумент – пример. Для этого следует несколько изменить форму последнего предложения и поменять его место, поставить сразу после тезиса (например: *Но так бывает не всегда. В русском языке есть корни, которые... ; их называют...*).

### **Контрольная работа "Научный и деловой стили речи"**

1. Расставьте предложения так, чтобы получился связанный текст. Запишите текст.

- 1) Они очень любят воду, они любят "принимать душ", поливая себя с помощью своего многофункционального хобота.
- 2) Он благодаря ему дышит, нюхает, пьет, захватывает еду и даже издает звуки.
- 3) У индийских слонов есть на конце хобота небольшой отросток, похожий на палец, который они могут использовать, чтобы брать какие-то небольшие предметы.
- 4) Хобот для слона необходим, он благодаря ему не только принимает душ.
- 5) Слоны — удивительные животные.
- 6) Хобот у слона - это длинный нос с различными функциями.

2. Определите стиль получившегося текста, свою точку зрения обоснуйте.

3. Напишите объявление

1 вариант - о пропаже домашнего питомца.

2 вариант - о поездке на экскурсию.

Какой стиль вы используете?

4. Дайте определение

1 вариант - прилагательного, 2 вариант- глагола, подчеркните составные части определения понятия.

5. Определите тип текста. Составьте на его основе связный ответ на вопрос "Почему у слонов большие уши?" (2-3 предложения)

Уши африканского слона огромные и по форме напоминают очертания самого континента. Каждое ухо может весить до 50 кг. Уши индийского слона меньше, но тоже впечатляют. Зачем ему тогда такие большие уши? Оказывается, они — своего рода слоновьи кондиционеры.

У слонов нет потовых желез, поэтому они не потеют в жаркие дни, а следовательно, не могут таким способом охлаждать свое тело. Вместо этого они хлопают ушами. Но они не обмахивают себя, словно веером. Уши слонов снабжены сетью крупных кровеносных сосудов, которые расширяются в жару и сужаются на холоде. В знойный день слоны слегка машут ушами, чтобы прохладный ветер овеивал их расширившиеся сосуды, охлаждая текущую по ним кровь.

Поскольку каждое ухо может достигать 1,8 м в длину, это позволяет охлаждать большое количество крови, протекающей по сетке кровеносных сосудов на поверхности уха. Эта кровь течет затем обратно через весь организм слона, охлаждая его.

**Контрольный диктант №2**  
**«Правописание имён существительных и прилагательных»**  
**Необычный стрелок**

Однажды я гулял по песчаному берегу моря. Был жаркий, но ветренный летний день. Припекало солнце, и поверхность моря сверкала серебряными искрами.

Неширокая дорожка пролегла среди кустов с неяркими ЖЁЛТО-БЕЛЫМИ цветами. Чуть дальше выстроились в ряд высокие ВЕЧНОЗЕЛЁНЫЕ сосны. У меня под ногами скрипели песчинки. Иногда ветер приносил с моря мелкие водяные брызги. Тишину нарушало только пение маленьких БЕЛОГРУДЫХ птичек.

Вот раздался непродолжительный, но резкий шум. Он напоминал взрыв бумажной бабочки. Я остановился и осмотрелся. Всё вокруг дышало тишиной и спокойствием.

Я пошёл по тропинке и через несколько минут вновь услышал шум. Он исходил из земли. Моё внимание привлекли мелкие ТЁМНО-КОРИЧНЕВЫЕ зёрнышки. Тогда я понял, что это цветок разбрасывает свои семена.

Я долго рассматривал это интересное растение.

По Г. Угарову.

Грамматическое задание

1. Выписать по одному словосочетанию «прил.+ сущ.», в которых сложные прилагательные пишутся слитно и раздельно.
2. Выполнить морфологический разбор прилагательных.
  - 1 в. Песчаному, жаркий, водяные.
  - 2 в. Серебряными, мелкие, летний.
3. Выполнить полный синтаксический разбор предложений
  - 1 в. Неширокая дорожка пролегла среди кустов с неяркими ЖЁЛТО-БЕЛЫМИ цветами.
  - 2 в. Иногда ветер приносил с моря мелкие водяные брызги.

**Контрольный диктант по теме «Глагол»**

**Ц е л ь р а б о т ы :** проведение диагностики сформированности умений и навыков правописания приставок, корней слов, окончаний глагола, постановки запятых в предложениях с однородными членами и в сложном предложении.

Известный русский писатель XIX века Иван Александрович Гончаров участвовал в экспедиции к берегам Японии на военном фрегате «Паллада». Свои впечатления от этого необыкновенного путешествия писатель изложил в книге «Фрегат "Паллада"». Книга содержала интересные сведения о различных морях и странах, обычаях разных народов, о жизни экипажа корабля. Презабавно рассказывается о впечатлениях автора от первого шторма. Приметы качки появились сразу: то дверь приоткроется и с шумом захлопнется, то сдвинется со стола и разобьётся стакан, а то шкаф преспокойно передвинется на другое место. Люди ходят, смешно притоптывают, стараются удержаться за что возможно. Автор пренебрёг этой предосторожностью и был наказан. Его приподняло с кушетки и предусмотрительно перевалило на софу под беззаботный смех присутствующих. (109 слов.)

(Грамматическое задание учитель подбирает на своё усмотрение)

**РР Изложение №3 «Как спасали крысу»**

Мы шли по бульвару, затем свернули на улицу и начали по ней подниматься. И тут моя спутница схватила меня за руку:

Крыса! Да смотри же, на рельсы смотри!

По ложбинке трамвайного рельса в гору деловито спешила омерзительная серая крыса. Я поискал подходящий камень, чтобы шарахнуть им по зверюге. Но попутчица продолжала крепко встряхивать мою руку, горячо убеждая спасти неразумное создание от гибели под колёсами трамвая. Я бросился сгонять проклятую крысу с рельсов.

Так начался незабываемый бег. Впереди мчалась перепуганная тварь. За крысой, крича что-то вроде «Кыш!» и хлопая в ладоши, летел я. За мной с пронзительным звоном спешил трамвай, а параллельно ему по тротуару бежала моя спутница, громко требуя проявить сострадание к несчастному животному. Так мы все четверо – крыса, я, трамвай и моя знакомая – вбежали на подъём.

Тут крыса лихо метнулась с рельсов. Я умудрился выскользнуть в другую сторону. Мы некоторое время молча отдувались, не в силах произнести ни единого слова. Замечательно, - в два приёма сказала моя знакомая. - Я знала, что ты человек неравнодушный.

### **Краткая характеристика текста**

1. Основная мысль в тексте прямо не выражена, раскрывается через отношение автора к его спутнице: ему нравится ее активность, ее деятельная доброта. Такая жизненная позиция достойна уважения вне зависимости от того, в какой ситуации она проявляется. Сама же ситуация вызывает у него улыбку.
2. По жанровой принадлежности текст представляет собой рассказ, что четко отражено в его композиции: здесь имеется вводная часть (1-й абзац), завязка и развитие действия (2-й абзац), кульминация (3-й абзац), развязка (4-й абзац) и заключение (последняя фраза).
3. как это обычно и бывает в рассказе, ведущим типом речи является повествование; кульминационная сцена – картина «незабываемого бега» - оформлена в виде описания (следует обратить внимание на порядок слов - сначала глагол, потом существительное – и на использование в этой части глаголов несовершенного вида; в повествовательной же части текста преобладают глаголы совершенного вида).
4. стиль речи художественный: изобразительность речи достигается за счет использования синонимичной лексики (шли, свернули, начали подниматься) деловито спешила, бросился сгонять, мчалась, летел и т.д.), с контрастной оценки, усиливающих юмористический колорит сцены (в речи автора: омерзительная крыса, зверюга, проклятая крыса, перепуганная тварь, с точки зрения спутницы: неразумное создание, несчастное животное; ср. также действия персонажей: он поискал подходящий камень, чтобы шарахнуть им, она бежала, громко требуя проявить сострадание, горячо убеждала спасти неразумное животное от гибели), прямой речи персонажа, параллельного строения описательного текста с повторяющимся началом предложений.

### **Контрольная работа по теме «Правописание причастий»**

Подъём к горному озеру, окружённому столетними соснами, оказался отнюдь не тяжёлым.

Измученные долгим блужданием по пустынным местам, путники с наслаждением погрузились в прозрачные воды озера.

Смыв пот и грязь с разгорячённых тел, они расположились на берегу и стали смотреть на неподвижную водную гладь. «Как хорошо, как спокойно», - думал каждый их этих людей. Глядеть на воду, когда кругом тишь и безлюдье, - особое наслаждение. О берег тихонько бьётся неугомонная волна, не спеша плывут облака, беззаботно распевают птицы, не испытывавшие бессмысленной жестокости людей. Не тронутый разрушительной деятельностью человека уголок земли... Здесь быстро восстанавливаются силы, лучше чувствуешь целительную силу природы.

Было решено заночевать под открытым небом у подножия огромной сосны.

Все были очень утомлены и, перекусив, быстро стали располагаться на ночь. (117 слов)

### **РР Контрольное сочинение в жанре рассказа**

**Ц е л ь р а б о т ы :** проверить, усвоены ли учащимися сведения о композиции рассказа и языковых особенностях изобразительного повествования.

**Задание.** Приходилось ли вам наблюдать какие-нибудь проделки или благородные поступки животных? Может быть вы слышали об этом от кого-нибудь? Подготовьте историю для сборника рассказов под названием «Однажды... Случай из жизни животных». Ваше сочинение должно быть текстом художественного стиля; в нем повествование должно сочетаться с другими типами речи. По

композиции это должен быть рассказ с вступительной частью, завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой.

### Контрольная работа №3 по теме «Знаки препинания при деепричастном обороте»

1. Отданных глаголов образуйте и запишите страдательные и действительные причастия прошедшего времени и деепричастия совершенного вида. Запишите эти причастия и деепричастия, разберите их по составу.

1 вариант	2 вариант
отломить	разбросать
расколоть	выкрасить

2. Спишите и разберите по составу данные причастия и деепричастия. Причастия подчеркните волнистой линией.

1 вариант	2 вариант
прибл..жающийся поезд	пост..ревшие от времени
оп..здавший ученик	охр..нявшиеся государством
тр..пещущие от страха	осв..щенный лампой
раст..явшие снега	муч..мый сомнениями
ув..дающие деревья	скрываясь в лесах
гл..тая таблетку	св..ркающая на солнце
переб..рая книги	бор..щися с огнем
переск..зав пьесу	прикр..пив ленту

3. Составьте и запишите предложение с причастным оборотом, используя одно из причастий задания

2. Выделите определяемое слово и причастный оборот.

4. Составьте и запишите предложение с деепричастным оборотом, используя одно из деепричастий задания 2. Выделите определяемое слово и деепричастный оборот.

5. Определите, в каком случае причастие употреблено в переносном значении. Составьте и запишите предложение с этим словосочетанием.

1 вариант  
Танцующая пара – танцующая походка  
Распущенный ребенок – распущенный клубок шерсти  
Погасшая звезда – погасшие глаза

2 вариант  
Потерянный кошелек – потерянный вид  
Бегающие глаза – бегающие дети  
Открытая книга – открытая душа

6. Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания. Выпишите причастия и деепричастия, произведите их морфологический разбор по плану, данному в учебнике.

У плетня з..росшая крапива  
Обр..дилась ярким перл..мутром  
И к..чаясь шепчет ш..ловливо  
С добрым утром!

7. Запишите по памяти отрывок из художественного произведения, в котором употреблены причастия и деепричастия. Укажите автора произведения.

### Контрольный диктант №5 по теме «Деепричастие»

#### Рождество

Осторожно открывая<sup>2</sup> тяжёлые скрипучие двери, Павлик отправился в гостиную. Это было большое путешествие маленького мальчика по пустынной квартире. Там *впотьмах*, наполняя<sup>3</sup> всю

комнату сильным запахом хвои, стояло посредине нечто громадное, смутное, до самого паркета опустившее тёмные лапы в провисших бумажных цепях. Павлик уже знал, что это ёлка. Пока его глаза привыкали к сумраку, он осторожно обошёл густое, бархатное дерево, еле-еле мерцающее серебряными нитями. Каждый шаг мальчика чутко отдавался звоном стеклянных шаров.

Привыкнув к темноте, Павлик увидел в углу столик с подарками и тотчас бросился к нему, забыв на минуту о ёлке. Павлик никак не ожидал такого богатства. Полон стол игрушек и сластей, и всё это принадлежит только ему. (108 слов) (По В. Катаеву)

Задания:

1. Напишите текст под диктовку.
2. Графически выделите обособленный причастный оборот и определяемое слово, к которому он относится.
3. Найдите деепричастия. Надпишите над ними вид. Выделите суффиксы деепричастий.
4. Выполните по вариантам морфемный разбор деепричастия и морфологический разбор причастия и деепричастия.
5. Подчеркните грамматические основы в предложениях последнего абзаца.

### Контрольная работа №4 по теме «Правописание числительных»

Ц е л ь р а б о т ы : проверить навыки образования и написания количественных и качественных числительных.

I Вариант	II Вариант.
1. Прочитайте. Выпишите числительные, указывая их разряд и состав	
В нашей спортивной делегации было двадцать пять человек. В лодке было пятеро мальчиков. Утром было десять градусов мороза. Полёт длился двенадцать часов. Андрей стоял во второй шеренге.	Мы учимся в шестом классе. Восемь делится на два и на четыре. Нашему городу исполнилось двести семьдесят пять лет. Это был его пятнадцатый прыжок с парашютом.
2. Спишите, записывая цифры словами	
170 сантиметров, 50 метров, 600 пуговиц, 387 рублей, 249 домов.	25 килограммов, 60 метров, 700 граммов, 816 рублей, 321 ручка.
3. Спишите. Обозначьте орфограмму «Ъ в числительных»	
пят(?)нацат(?), шест(?)десят, восем(?)десят, сем(?)нацать, девят(?)нацать, пят(?)сот.	шест(?)нацат(?), пят(?)десят, сем(?)десят, восем(?)нацат(?), девят(?)сот, восем(?)сот.
4. Спишите, заменяя цифры словами	
к $\frac{2}{9}$ прибавить $\frac{4}{6}$ , от $\frac{8}{9}$ отнять $\frac{3}{8}$ , $\frac{0}{6}$ сложить с 9.2.	$\frac{4}{10}$ сложить с $\frac{7}{8}$ , к 0.7 прибавить 2.3, от $\frac{6}{9}$ отнять $\frac{3}{4}$ .
5. Синтаксический разбор предложения	
Мой друг учится в седьмом классе.	Наше путешествие длилось пятнадцать дней.
6. Просклоняйте числительное, обозначая ударение	
семьдесят	Пятьдесят
Когда говорят чАса, а когда часА? шАга – шагА? рЯда – рядА? Составьте с этими словами словосочетания или предложения и запишите их, обозначая ударение.	

## Контрольная работа по теме «Местоимение»

Еще хмурится свинцовое небо, но в просветах облаков на некоторое время пробивается мечом луч солнца. Весна набирает скорость.

По утрам легкий холодок держится в низинах, а на южной стороне пригорка уже загорелись желтые огоньки какого-то растения. Это мать-и-мачеха. Ни с чем не спутаешь желтые корзинки ее цветка.

Вот что-то блеснуло в розовом веере лучей. Это мягко сливается с блеском вод и остатками снега заоблачное сияние солнца.

Из кустов доносится чье-то пение, словно звенит серебряный колокольчик. Овсянки! Зимой они вялые, неприметные, а сейчас заговорили полным голосом. Пройдет какая-нибудь неделя, и грачиный гомон и песни жаворонков объявят о победе весны. Вернутся и другие птицы. Много трудностей придется преодолеть им на пути к родным местам, но никакие препятствия не остановят их. (118 слов) (По материалам книги «Энциклопедия чудес природы»)

Задания.

- 1) Озаглавьте текст.
- 2) Выпишите местоимения, определите их разряд.
- 3) Произведите морфемный анализ слов:
  - 1 вариант – преспокойно;
  - 2 вариант – безветренный.
- 4) Произведите синтаксический разбор 2 (1 вариант) и 5 (2 вариант) предложения последнего абзаца.

## Итоговый контрольный диктант по изученному в курсе 6 класса

### «На Кара-Даге»

Я не новичок в горах, но такого мрачно-угрюмого нагромождения скал мне не приходилось встречать.

Идешь, а в спину тебе будто упорно смотрит кто-то, обернешься – нет никого.

Трудно идти, когда ничего не ждешь впереди, не с кем переговорить.

Вечер застал меня высоко в этих диких скалах, дул резкий северо-восточный ветер.

Собираю пучки колючей травы, чтобы растопить костер и приготовить какую-нибудь горячую пищу.

Блаженны желанные минуты, когда после выматывающих силы подъемов залезаешь в плащ-палатку, в мягкий спальный мешок!

Тишина. Напряженное ухо ловит отдаленный, еле слышный, но никогда не смолкаемый рев водопада.

Разбудили меня какие-то непонятные звуки, похожие на скрип, будто что-то жесткое терлось о камень.

То были сипы – огромные птицы горных высот. (110 слов) (По Н.Сладкову)

Грамматическое задание

Укажите в тексте все причастия. Выполните морфемный и морфологический разборы одного из причастий (на выбор);

Выполните синтаксический разбор предложения: 1 вариант – 2 предложение 7 абзаца, 2 вариант – 2 предложение 8 абзаца.

Придумайте 1 предложение с причастным или деепричастным оборотом на тему «В горах»

Укажите орфограммы в местоимениях и условия их написания.

Содержит текст документа, который в данном изображении практически нечитаем из-за размытия и бледности. Видно лишь разрозненные слова и фразы.



31

31

Инспектор  
КОНСТАНТИНОВ №3 Константин И.А.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575970

Владелец Золотова Ирина Александровна

Действителен с 27.02.2022 по 27.02.2023