

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 города Каменск-Шахтинский

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методической кафедры
Гуманитарного, художественного-
эстетического и оздоровительного
цикла

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Яценко Н.А.

подпись

МБОУ СОШ №3

от 31.08.2022г. №2

Секретарь МО Забураева Л.Г.

подпись

«тверждаю»

директор МБОУ СОШ №3 _____

приказ от 31.08.2022 № 222/1

подпись руководителя _____

И.А. Золотова

печать



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству 6 (а,б) класс

Учитель: **Золотова Ирина Александровна**

Высшая категория

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе составлена на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10. №1897), закона РФ «Об образовании», требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 города Каменск - Шахтинский, федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в МБОУ СОШ №3, учебного плана, локальных актов МБОУ СОШ №3, с учетом примерной программы основного общего образования Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2012, учебника «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского-М.: Просвещение, 175 с.

Цели и задачи.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе -34 часа, из расчета 1 учебный час.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) (приказ Департамента образования, культуры и молодежной политики г. Белгорода) в рабочую программу внесены изменения в объёме 20 %: введено рисование с натуры натюрморта из геометрических тел, выполнение декоративного натюрморта, силуэт, портрет сказочного героя, пейзаж в технике коллажа (коллективная работа).

Класс -6

Количество часов в неделю -1 час

Количество часов в год -33 (а,б) час

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса (ФГОС)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования структурируются по ключевым задачам общего образования, отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности и включают:

1. Личностные результаты:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, языковое, культурное, духовное многообразие современного мира;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, правил поведения на транспорте и на дорогах;

Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты:

А) регулятивные УУД:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Б) познавательные УУД:

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

В) коммуникативные УУД

Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции).

3.Предметные результаты:

Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

Развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира, наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого выражения;

Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах(театр и кино);

Приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного

образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Входной контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.
2. Рубежный контроль в форме практической работы и теста. С помощью этого контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Итоговый контроль.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных.**

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

В процессе обучения ученик 6 класса

научится

получит возможность научиться

Раздел: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».

- Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.
- Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа.
- Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам.
- Владеть начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе.
- Представлять выразительные возможности линии. –
- Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.
- Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)
- Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека.
- Сравнить цветовые пятна по тону, смешивать краски, получать различные оттенки цветов. –
- Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, «колорит».
- Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.
- Осваивать простые навыки в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами.

Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.

- Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.
- Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. –
- Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
- Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.
- Называть линейные графические рисунки известных художников.
- Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).
- Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.
- Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах.
- Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.
- Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.
- Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.
- Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.

Раздел: «Мир наших вещей. Натюрморт».

Рассуждать, о роли воображения и фантазия в художественном творчестве и в жизни человека.

-Различать разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, объёмных и т.д.).

-Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.

-Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.

-Называть основные геометрические фигуры и геом. объёмные тела.

-Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.

-Создавать линейные изображения геом. тел и натюрморт с натуры геом. тел.

-Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень).

-Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.

-Различать графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. –

-Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.

-Выбирать и использовать различные худ. материалы для передачи собственного худ. замысла при создании натюрморта.

Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.

-Выделять композиционный центр в собственном изображении.

-Получать навыки художественного изображения способом аппликации.

-Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт).

-Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов.

-Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу, сбоку, а также использовать их в рисунке.

-Характеризовать освещение как важнейшее выразит. средство ИЗО, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.

-Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.

-Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

-Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой худ. культуре.

Раздел: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».

Понимать изменчивость образа человека в истории. -Называть имена нескольких великих художников-портретистов.

-Понимать и объяснять роль пропорций.

-Изображать голову человека в процессе творческой работы.

-Представлять индивидуальные особенности при общих закономерностях строения головы человека. –

-Воспринимать скульптурный портрет. Называть великих скульпторов-портретистов.

-Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

Различать виды портрета (парадный и лирический).

-Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.

-Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.

-Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.

-Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.

-По-новому видеть индивидуальность человека.

-Получать представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

<ul style="list-style-type: none"> -Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. -Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. -Создавать различными материалами портрет в цвете. -Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров-портретистов. -Создавать портретный образ близкого человека (автопортрет). -Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XXвека. 	<ul style="list-style-type: none"> -Видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. -Видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. -Анализировать цветовой строй произведений как средство создания худож. образа. -Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. – -Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. -Приводить примеры известных портретов отечественных художников. -Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.
--	---

Раздел: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

<p>Называть и различать жанры в изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Различать способы изображения пространства, представлять перспективу как средство выражения в ИЗО разных эпох. -Изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства. -Объяснять понятия: «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». -Изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы. -Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. -Передавать в цвете состояние природы и настроения человека. -Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины. -Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа. -Создавать пейзажные зарисовки. -Представлять взаимосвязь реальной действительности и её худож. отображения, её претворения в худ. образ. 	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. -Объяснять правила воздушной перспективы. -Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. -Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории ИЗО. -Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. -Получать представление о произведениях графического пейзажа, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. -Рассуждать о месте и значении ИЗО в культуре, в жизни общества, в жизни человека. -Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе худ. культуры зрителя.
---	---

Содержание учебного предмета

Тема «Изобразительное искусство в жизни человека»

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культурно-строительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- Рисунок- основа изобразительного творчества
- Линии и ее выразительные возможности. Ритм линий (Входной контроль)
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен
- Цвет. Основы цветоведения
- Цвет в произведениях живописи
- Объемные изображения в скульптуре
- Основы языка изображения
 - Реальность и фантазия в творчестве художников

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

- Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.
- Художественно- выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).
- - Изображение предметного мира - натюрморт
- - Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
- - Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
- - Освещение. Свет и тень
- - Натюрморт в графике (рубежный контроль)
- - Цвет в натюрморте
- - Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Вглядываясь в человека. Портрет

- Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета- интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.
- Художественно- выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).
- Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.
- - Образ человека — главная тема искусства
- - Конструкция головы человека и ее пропорции
- - Изображение головы человека в пространстве

- - Графический портретный рисунок
- - Портрет в скульптуре
- - Сатирические образы человека
- - Образные возможности освещения в портрете
- - Роль цвета в портрете
- - Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (обобщение темы).

Человек и пространство. Пейзаж

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.
- Историческое развития жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.
- Виды пейзажей.
- Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.
- - Жанры в изобразительном искусстве
- - Изображение пространства Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
- - Пейзаж - большой мир. Пейзаж - настроение. Природа и художник.
- - Пейзаж в русской живописи (итоговый контроль)
- - Пейзаж в графике
- - Роль колорита в пейзаже
- - Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование

№ раздела п/п	Название темы раздела	Количество часов ба,б
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7
	Всего	33

Календарно - тематическое планирование 6а,б классы

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
1		Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8			
1	1.1	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1	05.09.2022		
2	1.2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	12.09.2022		
3	1.3	Линия и её выразительные возможности.	1	19.09.2022		
4	1.4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	26.09.2022		
5	1.5	Цвет. Основы цветоведения.	1	03.10.2022		
6	1.6	Цвет в произведениях живописи.	1	10.10.2022		
7	1.7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	17.10.2022		
8	1.8	Основы языка изображения.	1	24.10.2022		
2		Мир наших вещей. Натюрморт.	8			
9	2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	07.11.2022		
10	2.2	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	14.11.2022		
11	2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	21.11.2022		
12	2.4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	28.11.2022		
13	2.5	Освещение. Свет и тень.	1	05.12.2022		
14	2.6	Натюрморт в графике.	1	12.12.2022		
15	2.7	Цвет в натюрморте. Контрольная работа	1	19.12.2022		
16	2.8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	26.12.2022		
3		Вглядываясь в человека. Портрет.	10			
17	3.1	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	09.01.2023		
18	3.2	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	16.01.2023		
19	3.3	Изображение головы человека в пространстве.	1	23.01.2023		
20	3.4	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	30.01.2023		
21	3.5	Портрет в скульптуре.	1	06.02.2023		
22	3.6	Сатирические образы человека.	1	13.02.2023		
23	3.7	Образные возможности освещения в портрете.	1	20.02.2023		

24	3.8	Портрет в живописи.	1	27.02.2023		
25	3.9	Роль цвета в портрете.	1	06.03.2023		
26	3.10	Великие портретисты (обобщение темы).	1	13.03.2023		
4		Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7			
27	4.1	Жанры в изобразительном искусстве.	2	03.04.2023		
28	4.2	Контрольная работа		10.04.2023		
29	4.3	Изображение пространства. Контрольная работа (6бкласс)	1	17.04.2023 21.04.2023		
30	4.4	Правила линейной и воздушной перспективы. Контрольная работа (6а класс)	1	24.04.2023 25.04.2023		
31	4.5	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	15.05.2023		
32	4.6					
33	4.7	Пейзаж-настроение. Природа и художник. Городской пейзаж.	1	22.05.2023		
34	4.6	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Контрольная работа	1	29.05.2023		

С учетом праздничных и выходных дней – 33 часа

Прошнуровано и скреплено печатью

Листов

12

директор МБОУ СОШ № 3
Золотова И.А.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575970

Владелец Золотова Ирина Александровна

Действителен с 27.02.2022 по 27.02.2023