


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 города Каменск-Шахтинский

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методической кафедры
начальных классов
МБОУ СОШ №3
от 30.08.2022 г. №2


подпись секретарь МО Кузнецова Е.Ю.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Яценко Н.А.

подпись

_____ 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №3 _____ И.А. Золотова

Приказ от 31 августа 2022 г. №222/1

Подпись руководителя _____ И.А. Золотова

Печать



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Театр- жизнь моя» 2 класс

Учитель: **Чубукова Вера Ивановна,**

учитель первой квалификационной категории

на 2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр - жизнь моя» для обучающихся 2 класса составлена на основе: Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г; Федерального государственного образовательного стандарта Начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.; основной образовательной программы Начального общего образования МБОУ СОШ №3; учебного плана МБОУ СОШ №3 с учётом рабочей программы воспитания.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

4. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Место курса в учебном плане

Согласно базисному учебному плану на изучение курса отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремлении прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводно-информационный раздел (4 ч.)

Театр как форма развития речи.

Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены.

Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Основы театральной культуры (2 ч.)

Призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

3. Особенности театрального искусства.
4. Виды театрального искусства.
5. Рождение спектакля.
6. Театр снаружи и изнутри.
7. Культура зрителя.

На этих занятиях дети знакомятся с театром, его историей и видами, овладевают профессиональной терминологией театрального искусства, осознают, что также будут играть на сцене.

Педагог выясняет с детьми, что театр объединяет другие виды искусства – литературу, музыку, живопись, хореографию. Но главное в театре – это игра актеров.

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, создается усилиями всех участников творческого коллектива. В отличие от произведений литературы, музыки, живописи, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Также, на занятиях ребята узнают правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. Кроме того, формируются представления о театральных профессиях, о театральном здании, внутреннем устройстве театра, зрительном зале, сцене, мире кулис.

Происходит приобщение детей к миру искусства через знакомство с основными театрами города.

3. Культура и техника речи (3 ч.)

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми. Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.

Творческие игры со словом. С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному: грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, поощряется стремление у детей к импровизации предлагаемых ситуаций.

Скороговорки

Работа со скороговорками и чистоговорками, пословицами и поговорками помогает формировать правильное произношение, артикуляцию, тренирует дикцию, помогает детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

4. Театральная азбука (8 ч.)

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (этюды).

Общеразвивающие игры

Эстетическое воспитание учащихся начальных классов средствами театра направлено на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения данной цели происходит развитие внимания и наблюдательности, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображения и фантазии, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Ребенок учится умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивает произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом. Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей к школе и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Специальные театральные игры

Специальные театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Задействован личный практический опыт ребенка и ему предоставляется как можно больше самостоятельности, активизируется работа воображения. Прежде всего это игры, направленные на действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами.

Этюды

Слово «этюды» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации.

Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Сначала темы предлагает преподаватель, в дальнейшем дети начинают придумывать их самостоятельно.

Темы для этюдов близки и понятны детям, например, «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно и с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

5. Ритмопластика (6 ч.)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- ✓ развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- ✓ развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- ✓ развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Упражнения развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Жесты как важное средство выразительности

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.

6. Работа над спектаклем (10 ч.)

Является вспомогательным, включает в себя следующие темы:

- ✓ Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- ✓ Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- ✓ Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- ✓ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- ✓ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- ✓ Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- ✓ Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- ✓ Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- ✓ Премьера спектакля.

Подведение итогов (1ч.)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Воспитательный компонент уроков:

- гражданско- патриотическое ;
- духовно- нравственное;
- эстетическое;
- физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- трудовое;
- экологическое;
- ценность научного познания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела | Всего часов |
|--------------|------------------------------|--------------------|
| 1. | Вводно-информационный раздел | 4 |
| 2. | Основы театральной культуры | 2 |
| 3. | Культура и техника речи | 3 |
| 4. | Театральная азбука | 8 |
| 5. | Ритмопластика | 6 |
| 6. | Работа над спектаклем | 10 |
| 7 | Подведение итогов | 1 |
| | Итого: | 34 |

Электронные образовательные ресурсы

Архив учебных программ. <http://www.rusedu.ru>

Сайт интернет-проекта «Копилка уроков
сайт для учителей» 1-4 класс <http://kopilurokov.ru/>,

Журнал «Начальная школа»

www.openworld/school

Газета «1 сентября»

www.1september.ru

«Учительская газета2

www.ug.ru

Издательство "Просвещение"

<http://www.prosv.ru/>

Портал «Музеи России»

<http://www.museum.ru>

Детский портал Солнышко. Сценарии

<http://www.solnet.ee>

для маленьких учеников 1-4 класс

Календарно-тематический план
по внеурочной деятельности театр - жизнь моя
на 2022-2023 учебный год

| п/п | № темы урока в разделе | Тема урока | Количество часов | Дата (план) | Дата (факт) | Примечание |
|---|------------------------|--|------------------|-------------|-------------|------------|
| 1. Вводно-информационный раздел (4 часа) | | | | | | |
| 1 | 1.1 | Вводное занятие. Игра «Репка». | 1 | 07.09 | | |
| 2 | 1.2 | Здравствуй, театр! | 1 | 14.09 | | |
| 3 | 1.3 | Театральная игра Как вести себя на сцене! | 1 | 21.09 | | |
| 4 | 1.4 | Виды театрального искусства | 1 | 28.09 | | |
| 2. Основы театральной культуры (2 часа) | | | | | | |
| 5 | 2.1 | Основы театральной культуры | 1 | 05.10 | | |
| 6 | 2.2 | Правила поведения в театре | 1 | 12.10 | | |
| 3. Культура и техника речи (3 часа) | | | | | | |
| 7 | 3.1 | В мире пословиц. | 1 | 19.10 | | |
| 8 | 3.2 | Репетиция сценки «Спящая красавица!» | 1 | 26.10 | | |
| 9 | 3.3 | Репетиция сценки «Спящая красавица!» | 1 | 09.11 | | |
| 4. Театральная азбука (8 часов) | | | | | | |
| 10 | 4.1 | Кукольный театр | 1 | 16.11 | | |
| 11 | 4.2 | Театральная азбука. | 1 | 23.11 | | |
| 12 | 4.3 | «Сказка, сказка, приходи». | 1 | 30.11 | | |
| 13 | 4.4 | Инсценирование сказки. | 1 | 07.12 | | |

| | | | | | | |
|--|------|--|---|-------|--|--|
| | | «Репка» | | | | |
| 14 | 4.5 | Инсценирование сказки. «Репка» | 1 | 14.12 | | |
| 15 | 4.6 | Театральная игра «Дед Мороз» | 1 | 21.12 | | |
| 16 | 4.7 | Инсценирование народных сказок | 1 | 28.12 | | |
| 17. | 4.8 | Инсценирование народных сказок | | 11.01 | | |
| 5. Ритмопластика (6час) | | | | | | |
| 18 | 5.1 | Театр в лицах | 1 | 18.01 | | |
| 19 | 5.2 | Театр в лицах | 1 | 25.01 | | |
| 20 | 5.3 | Ритмопластика | 1 | 01.02 | | |
| 21 | 5.4 | Ритмопластика | 1 | 08.02 | | |
| 22 | 5.5 | Театральная игра | 1 | 15.02 | | |
| 23 | 5.6 | Театральная игра | 1 | 22.02 | | |
| 6. Работа над спектаклем (10 часов) | | | | | | |
| 24 | 6.1 | Просмотр сказки « 12 меся- цев» | 1 | 01.03 | | |
| 25 | 6.2 | Распределение ролей .Вычитывание отрывка. | 1 | 15.03 | | |
| 26 | 6.3 | Репетиция отрывка сказки « 12 месяцев» за столом. | 1 | 05.04 | | |
| 27 | 6.4 | Репетиция отрывка сказки « 12 месяцев» | 1 | 12.04 | | |
| 28 | 6.5 | Репетиция отрывка сказки « 12 месяцев» | 1 | 19.04 | | |
| 29 | 6.6 | Обсуждение костюмов. | 1 | 26.04 | | |
| 30 | 6.7 | Подбор необходимой музыки. | 1 | 03.05 | | |
| 31 | 6.8 | Репетиция отрывка сказки « 12 месяцев» | 1 | 10.05 | | |
| 32 | 6.9 | Репетиция отрывка сказки « 12 месяцев» | 1 | 17.05 | | |
| 33 | 6.10 | Показ пьесы. | | 24.05 | | |
| 34 | 7.1 | Подведение итогов обучения, показ любимых инсценировок. | 1 | 31.05 | | |

С учетом выходных и праздничных дней – **34 ч.**

Прошнуровано и скреплено
печатью 9 листов

МБОУ СОШ №3

Золотова И.А.





**ДОКУМЕНТ
ЭЛЕКТРОННО**

СВЕДЕНИЯ О

Сертификат 60333245051020367

Владелец Золотова Ирина Алекс

Действителен с 27.02.2022 по 27.