

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 города Каменск-Шахтинский


СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методической кафедры
гуманитарного, художественно-эстетического
и оздоровительного цикла
МБОУ СОШ №3
от 31.08.2022 г. № 2

 секретарь МО Забураева Л.Г.
подпись

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


Яценко Н.А.
подпись

31.08.2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №3

 И.А. Золотова

Приказ от 31 августа 2022г №222/1

Печать



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 8-а, 8-б классов

Учитель: Куштаева Светлана Ильинична

высшая квалификационная категория

2022-2023 учебный год

Пропиновано и скреплено печатью
листов

директор МБОУ СОШ № 3
Золотова И.А.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897), закона РФ «Об образовании», требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней образовательной школы №3 города Каменска-Шахтинского, федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в МБОУ СОШ №3, Учебного плана и локальных актов МБОУ СОШ №3, авторской программы по литературе 5-9 классов Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ автор-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – (ФГОС Инновационная школа).

Рабочая программа по литературе для основной школы разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 5-е издание, М. «Русское слово» 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели изучения литературы Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Место предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ СОШ № 3 отводит на изучение литературы в 8 классе 2 часа в неделю, всего 68 часов в год.

Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2020-2021 учебный год рабочая программа составлена на 68 часов в 8 классе. Материал изучается в полном объеме.

УМК

Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс.

Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-9-х классов

общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010 - 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Предметная линия учебников Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. 5-9 классы

Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 5 изд. - М.:ООО «Русское слово - учебник», 2018.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА (ФГОС)

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Предметными результатами изучения курса литературы 8 класса являются:

В результате изучения литературы учащиеся должны знать:

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
8. Давать анализ отдельного эпизода.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «*Маленькие трагедии*» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «*Пиковая дама*» и «*Маленькие трагедии*» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «*Мцыри* — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А.Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А.Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия *«Снегурочки»*.

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Мой спутник»*, *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»; **М.М. Зощенко**. «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мнемало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Тематическое планирование по литературе 8 класс (2 часа в неделю, всего 68 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Художественная литература и история	1
2	Из устного народного творчества	2
3	Древнерусская литература	3
4	Литература 18 века	3
5	Литература 19 века	32
6	Литература 20 века	22
7	Зарубежная литература	4
8	Итоговый урок	1
Итого		68 часа

**Календарно-тематическое планирование по литературе
8-а класс (65часов, 2 часа в неделю)**

№ п/п	№ в разд.	Тема урока	кол-во час.	Дата	
				План	Факт
1.ВВЕДЕНИЕ (1 час)					
1	1	Художественная литература и история	1	01.09	
2.ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)					
2	1	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»	1	02.09	
3	2	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»	1	08.09	
3.ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)					
4	1	«Житие Сергия Радонежского».	1	09.09	
5	2	Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	15.09	
6	3	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. КОНТРОЛЬНАЯ	1	16.09	
4.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)					
7	1	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	22.09	
8	2	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	23.09	
9	3	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1	29.09	
5.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)					
10	1	Поэты круга Пушкина. Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1	30.09	
11	2	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1	06.10	
12	3	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	1	07.10	
13	4	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	13.10	
14	5	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	14.10	
15	6	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1	20.10	
16	7	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1	21.10	
17	8	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой. КОНТРОЛЬНАЯ	1	27.10	
18	9	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».	1	28.10	

		Образ Пугачева.			
19	10	Р.Р. Классное сочинение по повести .С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	10.11	
20	11	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1	11.11	
21	12	Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	17.11	
22	13	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1	18.11	
23	14	«Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский.	1	24.11	
24	15	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	25.11	
25	16	Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	01.12	
26	17	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	02.12	
27	18	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	08.12	
28	19	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	09.12	
29	20	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	15.12	
30	21	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1	16.12	
31	22	Вн. чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков «После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс» КОНТРОЛЬНАЯ	1	22.12	
32	23	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1	23.12	
33	24	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»,	1	12.01	
34	25	«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1	13.01	
35	26	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1	19.01	
36	27	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1	20.01	
37	28	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	26.01	
38	29	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	27.01	
39	30	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и	1	02.02	

		произвола.			
40	31	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	03.02	
41	32	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	09.02	
		6.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 часа)			
42	1	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	10.02	
43	2	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1	16.02	
44	3	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	17.02	
45	4	.Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта.	1	02.03	
46	5	Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»	1	03.03	
47	6	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	09.03	
48	7	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	10.03	
49	8	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1	16.03	
50	9	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	17.03	
51	10	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1	30.03	
52	11	Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1	31.03	
53	12	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	06.04	
54	13	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	07.04	
55	14	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	13.04	
56	15	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	14.04	
57	16	Вн. чт.«Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	20.04	
58	17	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	21.04	
59	18	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	27.04	
60	19	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	28.04	
61	20	Внеклассное чтение по литературе 20 века	1	04.05	

62	21	Внеклассное чтение по литературе 20 века	1	05.05	14.05
63	22	Годовая контрольная работа.	1	11.05	14.05
7.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)					
64	1	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1	12.05	
65	2	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа	1	18.05	
66				19.05	
67					
68					
Итого: 68 часов с учетом праздничных и выходных дней					

**Календарно-тематическое планирование по литературе
8-б класс (65часов, 2 часа в неделю)**

№ п/п	№ в разд.	Тема урока	кол-во час.	Дата	
				План	Факт
1.ВВЕДЕНИЕ (1 час)					
1	1	Художественная литература и история	1	05.09	
2.ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)					
2	1	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»	1	06.09	
3	2	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»	1	12.09	
3.ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)					
4	1	«Житие Сергия Радонежского».	1	13.09	
5	2	Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	19.09	
6	3	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. КОНТРОЛЬНАЯ	1	20.09	
4.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)					
7	1	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	26.09	
8	2	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	27.09	
9	3	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1	03.10	
5.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)					
10	1	Поэты круга Пушкина. Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1	04.10	
11	2	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева. Стихотворения	1	10.10	

		«К временщику», «Иван Сусанин»			
12	3	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	1	11.10	
13	4	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	17.10	
14	5	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	18.10	
15	6	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1	24.10	
16	7	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости КОНТРОЛЬНАЯ	1	25.10	
17	8	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1	07.11	
18	9	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	1	08.11	
19	10	Р.Р. Классное сочинение по повести .С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	14.11	
20	11	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1	15.11	
21	12	Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	21.11	
22	13	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1	22.11	
23	14	«Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский.	1	28.11	
24	15	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	29.11	
25	16	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	05.12	
26	17	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	06.12	
27	18	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	12.12	
28	19	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	13.12	
29	20	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	19.12	
30	21	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1	20.12	
31	22	Вн. чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков «После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс» КОНТРОЛЬНАЯ	1	26.12	
32	23	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1	27.12	
33	24	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир	1	09.01	

		природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»,			
34	25	«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1	10.01	
35	26	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1	16.01	
36	27	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1	17.01	
37	28	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	23.01	Открытый урок
38	29	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	24.01	
39	30	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	30.01	
40	31	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	31.01	
41	32	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	06.02	
		6.ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 часа)			
42	1	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	07.02	
43	2	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1	13.02	
44	3	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	14.02	
45	4	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта.	1	20.02	
46	5	Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»	1	21.02	
47	6	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	27.02	
48	7	Зошенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	28.02	
49	8	Заболоцкий Н.А. «Я не ищущ гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1	06.03	
50	9	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	07.03	
51	10	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к устному высказыванию)	1	13.03	
52	11	Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1	14.03	
53	12	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	03.04	
54	13	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	04.04	

55	14	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	10.04	
56	15	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	11.04	
57	16	Вн.чт.«Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	17.04	
58	17	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	18.04	
59	18	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	24.04	
60	19	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести.	1	25.04	
61	20	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	02.05	
62	21	Внеклассное чтение по литературе 20 века	1	15.05	
63	22	Внеклассное чтение по литературе 20 века	1	16.05	
64	23	Годовая контрольная работа.	1	22.05	
7.ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)					
65	1	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1	23.05	
66	2	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	29.05	
67	3	Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа	1	30.05	
Итого: 67 часов с учетом праздничных и выходных дней					

Принудовано и скреплено печатью
листов

директор МБОУ СОШ № 3
Золотова И.А.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 232073181972512699898233767037314662005693763356

Владелец Золотова Ирина Александровна

Действителен с 13.02.2023 по 13.02.2024